

لیکن جہاں خرافات اور مذہب میں تضاد ہو جائے وہاں ظاہر
کے مصنف کے انداز بیان سے کہیں کہیں مذہب کا بھی متعلق
دب بھی خرافات میں شامل ہے۔ ان خامیوں سے قطع نظر مصنف
ت سے باخبر ہیں اور یہ مضامین انھوں نے فکر و مطالعہ کے بعد
بی بصیرت حاصل ہوتی ہے، انداز تحریر شگفتہ اور طرافت آمیز ہے۔

ملکیم - ترجمہ عبد الحمید صدیقی صاحب، تقطیع خود کاغذ
۲۲ صفحات، قیمت عمر سہ: رد ہیکلڈ لٹریچر سوسٹی

آباد کراچی ۱۹۔ ہندوستان میں: مکتبہ تجلی دیوبند یوپی

قانونی پارلیمنٹ کے ۱۸۱۳ء کے قانون کے برخلاف ۱۸۳۵ء

کے لیے گو، نر جبرل کو جو یادداشت پیش کی تھی اور جس کا مقصد
ت اور عربی تعلیم کو ختم اور انگریزی تعلیم کو رائج کر کے ہندوستانی
ان ہی سفارشات کا شگفتہ اور سلیس ترجمہ ہے، لائق ترجمہ نے

بالات و دلائل کا تاثر پود بکھیرا ہے، اور شروع میں ایک مفید نقد
م کو ششوں کا بھی جائزہ لیا ہے جو انھوں نے مسلمانوں کی ایمانی
مذہب و روایات سے بیگانہ بنانے کے لیے کی تھیں، اس ضمن میں

ت بھی ثابت کی ہے، یہ کتابچہ ایک تاریخی دستاویز ہے اور
پاک میں کم و بیش ان ہی کا نظام تعلیم رائج ہے، اس لیے

مخصوصیت سے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

”ض“

جلد ۱۰ - ماہ ربیع الاول ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ جون ۱۹۶۸ء - عدد ۶

مضامین

شذرات

۳۰۲-۳۰۴ - شاہ حسین الدین احمد ندوی

مقالات

ابن الفارض

۳۰۵-۳۲۱ - جناب اکرم غلام مصطفیٰ عنایتی عربی

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

الدرة الثمينة لما عبد الحکیم سیالکوٹی

اور شاہ جہان اور نواب سعد اللہ خاں

ہندوستان کی عربی شاعری میں جغرافیائی

وہمذہبی اثرات

مشگن یونیورسٹی امریکہ میں عربی فارسی اور ترکی

زبان کے قلمی نوادر

عسائی لاہوری کا سنہ ولادت

عظمت اللہ بے خبر کے رسالہ ”غبار خاطر“

کا ایک مطبوعہ نسخہ

مطبوعات جدیدہ

”ض“

۳۸۰-۳۸۶

۳۲۲-۳۲۶ - جناب عتاشام بن حسن عتاشی ادارہ علوم اسلامیہ

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۳۲۸-۳۲۹ - جناب احمد غلام مصطفیٰ علی گڑھ

۳۳۰-۳۳۱ - جناب محمد اقبال صاحب مجددی لاہور

شذرات

فسادات، بد امنی، لاقانونیت اور بیرونی ملکوں میں ہندوستان کی بدنامی نے بالآخر سری ترقی پسند پارٹیوں اور سنجیدہ طبقوں کے ضمیر کو بیدار اور فسادات کے مجیدگی سے غور کرنے پر مجبور کر دیا، بہت سے ہندو مفکرین نے اس کے خلاف فسادات کے اصلی اسباب، فرقہ وارانہ ذہنیت اور اسکے نتائج کا براہِ صحیح سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابھی ہندوستان کا ضمیر زندہ ہے، یہاں بس ہوئی ہے، اور سیکولرزم اور جمہوریت کے سچے پرستار موجود ہیں، ضرورت پائی جائے اور فسادات کے اندام میں خارجی تدبیروں کے ساتھ اس کے رنے کی کوشش کی جائے

اسباب مذہبی سے زیادہ سیاسی ہیں، فرقہ پرور پارٹیوں کے پاس حصولِ حکومت نہیں ہے، اس کے لیے انھوں نے مسلمانوں کو قربانی کا بکرا بنایا ہے، اس واقعہ کہ مختلف سیاسی اور تاریخی اسباب کی بنا پر آزادی کے پہلے سے ایک جماعت تانی مسلمانوں کو اجنبی اور بیرونی حملہ آور سمجھتی ہے، اور ان کو ملکی حقوق میں تیار نہیں ہے، اس کام اسلام اور مسلمانوں کی غلط تصویر کشی کر کے، یلانا ہے، آزادی سے پہلے یہ جماعت غیر موثر تھی، کانگریس نے بھی جب تک وہ ملک کی خدمت گذار ہی اس جماعت کو ابھرنے نہیں دیا، آزادی کے بعد کچھ ملک اور اس کی حکومت کی غلطیوں کی وجہ سے اس کو ابھرنے کا موقع مل گیا، ہو گئی ہے کہ کانگریسی حکومت کے ساتھ جمہوریت اور سیکولرزم کیلئے بھی خطرہ لگتی ہے۔

اس قسم کی پارٹیوں کے پاس دو بڑے حربے ہیں، ایک ہندی زبان، ہندو قوم اور ہندو کلچر کے احیاء کا لغو، دوسری مسلمانوں پر الزام تراشی وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر تاریخوں سے ایسے واقعات نکالتی بلکہ گڑھتی ہیں جن سے اسلام اور مسلمانوں سے نفرت پیدا ہو، اور اس کے ذریعہ وہ عوام میں مقبولیت حاصل کر سکیں، بد قسمتی سے یہ ذہنیت اتنی عام ہو گئی ہے کہ اس سے کوئی طبقہ بھی خالی نہیں ہے، چنانچہ تاریخوں اور مضامین کی کتابوں کے ذریعہ مسلمانوں سے نفرت کا سبق پڑھایا جاتا ہے، اور تقریریں اور تحریروں کے ذریعے اس زہر کو مسلسل پھیلا یا جاتا ہے، بالفرض اگر کچھ ایسے واقعات مل بھی جائیں تو کس قوم کے حکمرانوں کا دامن اس سے پاک ہے، اچھے برے حکمران ہر قوم میں ہوتے ہیں، کیا ہندو حکمرانوں نے ہندوؤں پر اور مسلمان بادشاہوں نے مسلمانوں پر ظلم نہیں کیے ہیں، اسکی ذمہ داری موجودہ مسلمانوں پر کیا ہے، اس کے مقابلہ میں اچھے حکمرانوں کی بھی کمی نہیں ہے جنھوں نے بڑے عدل و انصاف کے ساتھ حکومت کی اور اپنے کارناموں سے ہندوستان کو حجت نشا بنایا جس کا اعتراف ہندو مورخین تک کو ہے، جب دونوں قسم کے واقعات ملتے ہیں تو اچھے واقعات کو چھوڑ کر برے واقعات کو اچھالنے کی کیا ضرورت ہے، پھر حکمرانوں کے پیش نظر زیادہ حکومت کے مصالح ہوتے تھے، اس لیے کسی مسلمان بادشاہ کے عمل کو مذہبی رنگ دینا صحیح نہیں ہے، اور تاریخی تو ایک خام مواد ہے، اس سے مورخ اپنے ذوق کے مطابق مختلف کلیں بنا سکتا ہے، اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ ترقی پذیر قومیں ملک کی تعمیر و ترقی میں حال و مستقبل کے تقاضوں کو دیکھتی ہیں، ماضی کے ایسے واقعات پر نظر نہیں ڈالتیں جو ملک کی تعمیر و ترقی میں حارج ہوں، اگر پرانی تاریخ کے اوراق ہی الٹنا ہیں تو مسلمانوں سے پہلے ہندوستان کی تاریخ اور بھی تاریک نظر آئے گی، یہ وقت پرانی تاریخ کے دہرانے کا نہیں بلکہ نئی تاریخ بنانے کا ہے، مسلمان ہندوستان کی تاریخ کے جزو اعظم ہیں، اور آئندہ بھی رہیں گے، ان کو نظر انداز کر کے ہندوستان کی تصویر مکمل نہیں ہو سکتی اور نہ وہ آئندہ ترقی کر سکتا ہے۔

اس بحث کا حاصل ہے کہ فرقہ پروری کو روکنے کے لیے خارجی تدبیروں کے ساتھ اسکے

کا ازار بھی ضروری ہے یعنی مسلمانوں کے بارہ میں صحیح نقطہ نظر پیدا کرنے کی کوشش کی جائے اور اخبارات کے ذریعہ جو ہر پھیلایا جا رہا ہے اس کو روکا جائے، لٹناب میں ایسی نوں فرقوں کے کلچر کی ترجمان ہوں جن سے دن میں دوری اور نفرت کے بچاؤ کے دوسرے کے بارہ میں جو غلط فہمیاں ہیں ان کو عملی اور عملی کرنے کی کوشش کی جائے، یہ بڑی افسوسناک بات ہے کہ ایک ہزار سال تک ساتھ رہنے کے سرے کے مذہب پوری طرح واقف نہیں بلکہ ان کے متعلق غلط فہمی میں مبتلا ہیں، وہ اب ہوا ہے، مگر دارالمصنفین نے شروع سے اس کا لحاظ رکھا، یہاں کے مصنفین اور القلم نے اور پرانی غلط فہمیوں کو دور کرنے کیلئے سیکڑوں مضامین اور کتابیں لکھیں، غارچہ میں تو کسی اسکتی ہے مگر اس کا پورا انداز نہیں ہو سکتا، وہ اسی وقت ختم ہو سکتے ہیں جب وہ ہو گا، اسکی سب سے بڑی ذمہ داری صحیح نقطہ نظر رکھنے والے اہل قلم پر ہے، اسوقت لکھا ہے اس سے ہندو مسلمان دونوں کو فائدہ اٹھانے کی کوشش کرنا چاہیے۔

بڑا مرکز ہے، سو، مبارک پور اور سرگرمی میں بڑے بڑے مدارس موجود ہیں، اسلئے موجود کی گنجائش مشکل ہی سے نکل سکتی ہے، مگر ابھی چند سال پہلے کچھ باہمت مسلمانوں اور بلبریا گنج میں جامعۃ الفلاح کے نام سے ایک مدرسہ کی بنیاد ڈالی تھی، اصل میں یہ ایک معمولی سفالہ پوش تھی، اسی میں عربی کی تعلیم شروع کر دی گئی اور اس کارکنوں کے سے چند سال کے اندر یہ مکتب عربی کا ایک مکمل مدرسہ بن گیا جس میں عربی کی پوری تعلیم نئے ضروری علوم کی بھی تعلیم ہوتی ہے، اس کے طلبہ کی تعداد کئی سو تک آگے سین ہوٹل بن گیا ہے، اب اسی پیادہ کی ایک مسجد کا سنگ بنیاد رکھا گیا ہے، مدرسہ امید ہے کہ وہ آئندہ نہ صرف اعظم گڑھ بلکہ پورے صوبے کا ممتاز مدرسہ بن جائیگا، سے ہیں جن کے ذریعے مسلمانوں کا مذہب، انکی تہذیب و آیات محفوظ رہ سکتی ہیں، کی امداد اور ہمت افزائی کا حق ہے، اور ہم کو امید ہے کہ وہ مدرسہ کی امداد، نیا صنی سے حصہ لیں گے

مقالہ

ابن الفارض

عربی صوفیانہ شاعری کی ایک منفرد شخصیت

جناب ڈاکٹر علامہ مصطفیٰ صاحب شعبہ عربی علم یونیورسٹی

شیخ ابو حفص شرف الدین عمر بن الفارض کا شمار اسلام کے ممتاز صوفیہ میں ہوتا ہے اور وہ عربی صوفیانہ شاعری کے امام مانے جاتے ہیں، چھٹی صدی ہجری کے نصف آخر میں یہ آفتاب طلوع ہوا اور ساتویں صدی ہجری کے ربع اول میں نصف النہار پر پہنچ گیا، یہ وہ زمانہ تھا جب اسلامی تقوٰت مدارس ارتقاء کو طے کرتا ہوا نقطہ عروج کو پہنچ رہا تھا، ایک طرف شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کے صوفیانہ افکار کا غلغلہ بلند ہو رہا تھا، دوسری طرف ابن الفارض کی شاعری کے نئے فضا میں گونج رہے تھے، گویا عربی تصوف کے آفتاب اور ماہتاب دونوں ساتھ ساتھ اپنی اپنی جگہ دمک سے دنیا کو منور کر رہے تھے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ عربی کی صوفیانہ شاعری فارسی کے مقابلہ میں بہت پست ہے، اس لیے ابن الفارض کو رومی اور عطار کی صف میں کھڑا نہیں کیا جاسکتا، تاہم جب تک صرف عربی زبان کے صوفی شعراء کا تعلق ہے، ابن الفارض نہ صرف اپنے دور کے امام تھے

نک اس میدان میں ان کا کوئی حریف پیدا نہ ہو سکا، خود ابن عربی کی
کے قصائد سے آنکھیں نہیں ملا سکتی، اگرچہ ابن عربی کا مرتبہ عربی شریں
صوفیاء تخریروں کے مقابلہ میں فارسی شریں کوئی جواب پیش نہیں کر سکتا
ہی کو عربی تصوف کے شاعر اعظم ہونے کا فخر حاصل ہے،
م کو پوری طرح سمجھنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس کی کتاب زندگی کے
یہ معلوم ہو سکے کہ اس کے افکار و خیالات کے سرچشمے کیا ہیں، اسکے
میں کن حالات میں اور کس طرح متعین ہوئی ہیں اور کن واقعات و حوادث
پر کیا اثرات ڈالے ہیں، اس مقصد کے پیش نظر جب ہم ابن الفارض
بڑی مایوسی ہوتی ہے، کیونکہ ان کی زندگی کا اکثر حصہ ابتک پر وہ خفا
ماتا ہے وہ بہت ہی مختصر اور ناکافی ہے۔

الفارض کے نواسے شیخ علی نے ان کے قصائد کو باضابطہ طور پر صحت
کے مقدمہ میں شیخ کے کچھ حالات بھی درج کر دیے، ایسا معلوم ہوتا
نے زیادہ تر اسی سے خوشہ چینی کی ہے، شیخ علی نے بھی زندگی کے مرتب
بلکہ کچھ متفرق واقعات و حالات جمع کر دیے ہیں، جو زیادہ تر کرامات
کیے گئے ہیں۔

میشہ ہی سے یہ طریقہ رہا ہے کہ بزرگوں کی زندگی میں سب سے زیادہ
شیخ علی ہی کا بیان ہے جو شرح دیوان ابن الفارض مرتبہ رشید بن غالب
میں موجود ہے، اس کے علاوہ دیگر متعدد تصانیف بھی پیش نظر ہیں جن میں
مقامات پر دیے جائیں گے۔

کرامات ہی سے ان کو دھسپی ہوتی ہے، اس لیے رفتہ رفتہ زندگی کے اصل واقعات تاریکی میں
چلے جاتے ہیں یا ان پر کرامات کا رنگ چڑھ جاتا ہے اور ان کی ساری زندگی چند خوارق و کرامات
ہی کے اندر محصور ہو کر رہ جاتی ہے، ابن الفارض کی زندگی بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔

یہ بھی ہوتا آیا ہے کہ جب کسی چمن میں کوئی دیدہ و در جان بہار بن کر نمودار ہوتا ہے، تو
مشتاقانِ جمال اس کے رنگ و بو کی رعنائیوں میں اس قدر محو ہو جاتے ہیں کہ کسی کو یہ سوچنے
کا ہوش ہی نہیں رہتا کہ یہ پودا کس مٹی سے اگا ہے، کس آب و ہوا نے اس کو پروان چڑھایا،
کس باغبان نے اس کی نگہداشت کی ہے، کن ہواؤں نے اسے تازگی عطا کی ہے اور کن شاعروں
نے اس کو یہ آب و رنگ بخشا ہے، چنانچہ شیخ کے معجز نما کلام کی آب و تاب سے بھی اہل زمانہ اس درجہ
سحر و تھے کہ ان کو شیخ کی زندگی کے دوسرے خدوخال کی طرف نظر اٹھانے کا خیال نہ رہا
اور جب ایک عرصہ دراز کے بعد یہ ظلم ٹوٹا اور اہل نظر کی آنکھیں کھلیں تو اس وقت تک
زمانہ ان کا کام پورا کر چکا تھا، اور شیخ کی زندگی کے حالات کا سیفہ بحر ظلمات میں غرق ہو چکا
بہر حال کچھ کھجورے ہوئے تار و پود اس موقع پر پیش کیے جا رہے ہیں، اور امید ہے کہ اہل بصیرت
ان ہی کے پردوں پر اصل حقائق کی کچھ جھلکیاں دیکھ لیں گے۔

ولادت و نسب | شیخ ابن الفارض کی ولادت ذوالقعدہ کی چوتھی تاریخ ۵۷۶ھ کو تاجرہ میں
ہوئی، ان کا سلسلہ نسب بنو سہد تک پہنچتا ہے جو بنی عربی کی دائی حلیمہ سعدیہ کا قبیلہ تھا، آبائی

۱۰ شیخ کے سال ولادت میں اختلاف ہے، ابن خلکان نے وفیات الاعیان ج ۳ ص ۱۲۶، رقم ۲، ۴ میں ۵۷۶ھ
تحریر کیا ہے اور یہی مقدمہ دیوان (مرتبہ خلیل الحوزی، مطبوعہ بیروت ۱۹۹۹ء) میں بھی درج ہے، لیکن تذکرات اللذ
ج ۵ ص ۱۴۹ میں ۵۷۶ھ ملتا ہے اور مقدمہ شرح دیوان (مرتبہ رشید بن غالب مطبوعہ مصر ۱۳۳۳ھ) میں صفحہ ۳ پر
۵۷۶ یا ۵۷۷ھ دیا ہوا ہے جبکہ اسی مقدمہ میں ص ۱۳ پر ۵۷۶ھ درج ہے۔

معروف اور مردم خیز مقام حما ہے، لیکن ان کے والد ابو الحسن علی بن المر
مصر چلے آئے تھے، ان کو علم الفرائض سے گہری واقفیت تھی، چنانچہ اسی سے
صنائیں وہ ایک اہم خدمت پر مامور ہو گئے تھے، اس تعلق سے ان کا لقب الفار
سے ان کے صاحبزادے بعد میں ابن الفارض کہلائے، کچھ عرصہ کے بعد
العقاة کا عہدہ پیش کیا گیا لیکن انھوں نے اسے قبول نہیں کیا، اور
من ہو گئے۔ اس کے بعد باقی زندگی جات ازہر کے قاعدہ الحظاہ میں گوشہ نشین
ت میں گزار دی۔

تعلیم و تربیت میں ان کے والد ماجد کا بڑا حصہ معلوم ہوتا ہے، اور جیسا کہ
ہر ہوتا ہے، شیخ کے والد ایک عابد و زاہد اور صوفی منش بزرگ تھے،
ی ان کو ایک بلند مقام حاصل تھا، چنانچہ مجالس قصا کے علاوہ ان کے
اکرتی تھیں، جن سے تشنگان علم سیراب ہوتے تھے، اس طرح ابن الفار
حول میں آنکھ کھولی اور اسی کے آغوش میں ان کی نشو و نما ہوئی،
کے حال پر پوری طرح صادق آتا ہے:-

لعل ان اعرفنا لھو فصادق قلبی فارغا فتمکنا

کا کچھ شعور بھی نہ تھا کہ اس کی محبت میرے پاس آگئی اور میرے دل کے
میں جاگزیں ہو گئی)

ت قریب شیا کے اڑنے نہ پاتے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

ن کی تربیت زہد و عبادت، عفت و تقوا اور صلاح و تقویٰ
والی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی، جب عنفوان شباب کو پہنچے تو

مصر ۳۵۱ھ ج ۵ ص ۱۴۹

نہ شافعی کی تحصیل کی اور علم حدیث ابن عساکر سے حاصل کیا۔

خاندان اور اہل و عیال | ابن الفارض کا گھرانہ خوشحال تھا، دولت و ثروت کی فراوانی
ہر قسم کے آسائش کے سامان موجود تھے، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کو شروع ہی سے
عیش و عشرت کی زندگی کچھ زیادہ پسند نہ تھی، اور فقر و فاقہ اور سادگی و قناعت کی طریت طبیعت کا
میلان تھا، لیکن انھوں نے تجرد کی زندگی پسند نہیں کی بلکہ ازدواجی زندگی بسر کی، ان کے
دو بیٹوں اور ایک بیٹی کا پتہ چلتا ہے۔ ایک بیٹے کا نام کمال الدین محمد اور دوسرے
کا عبد الرحمن تھا، صاحبزادی کا حال کچھ معلوم نہیں ہو سکا، البتہ ابن الفارض کے ایک
نواسے شیخ علی کا نام اس حیثیت سے زندہ ہے کہ انھیں نے رب کے پہلے اپنے نانا کے دیوان
کو قاعدہ سے مرتب کیا اور ان کے کچھ سوانح حیات بھی مختصر طور پر اس کے مقدمہ میں
درج کیے۔

خلوت و گوشہ نشینی | ابن الفارض میں زہد و تقویٰ اور عبادت و ریاضت کا شوق تو گھر کے

ماحول اور والد بزرگوار کی صحبت و تربیت ہی کے اثر سے پیدا ہو چکا تھا، ان کی صوفیانہ
زندگی کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ کبھی کبھی گھر کی زندگی اور آبادی سے ان کو بڑی وحشت ہوتی
تھی اور خلوت و عزلت کا اشتیاق غالب ہو جاتا تھا، اس وقت وہ اپنے والد سے اجازت
لیکر کوہ عظیم پر چلے جاتے اور وہیں دن رات قیام کرتے، ان کا دل تو یہی چاہتا تھا کہ کچھ عرصہ
لے یہ ابن عساکر مشہور و معروف ابوالقاسم بن علی حنفی "تاریخ دمشق" نہیں ہیں کیونکہ انکی وفات ۵۳۵ھ میں ہو چکی تھی
بلکہ یہ ان کے صاحبزادے القاسم بن علی ہیں جن کا وطن اگرچہ دمشق تھا لیکن وہ مصر بھی گئے تھے اور اہل مصر نے ان سے
علم حدیث اخذ کیا تھا۔ ملاحظہ ہو:- میزان الاعتدال للذہبی، مصر ۱۳۲۵ھ ج ۲ ص ۲۶۶ اور الاعلام للذہبی ص ۱۱۵

۱۱ ص دیکھئے مقدمہ شرح دیوان ص ۱۱

لہذا تم فوراً مکہ کا قصد کرو۔ ابن الفارض کہتے ہیں کہ اس کی اس بات سے میں نے سمجھ لیا کہ شخص
اولیاء اللہ میں سے ہے، غلط طریقے سے وضو کر کے اس لیے اپنی جہالت کا اظہار کر رہا ہے اور
بظاہر سبزی فروش کے کاروبار میں لگا ہوا ہے کہ تا کہ اس کا مرتبہ کسی پر ظاہر نہ ہو اور وہ گستاخی
و بے سرو سامانی کے ساتھ زندگی گزار دے۔ یہ سوچ کر ابن الفارض اس کے پاس پہنچ گئے،
اور عرض کیا "حضرت! کہاں میں اور کہاں مکہ۔ ایام حج کے علاوہ اور کسی زمانہ میں کوئی قافلہ
بھی ادھر نہیں جاتا، اس لیے میں اس وقت وہاں کیسے پہنچ سکتا ہوں۔" شیخ بقال نے نظر
اٹھائی اور ہاتھوں سے اشارہ کر کے فرمایا کہ تو یہ تمھارے سامنے ہی ہے، ابن الفارض کہتے
ہیں کہ میں نے جو آنکھ اٹھائی تو واقعی مجھے بھی کہ سامنے نظر آیا، اور اسی وقت میں اسی رخ پر
چل پڑا۔ چنانچہ اس سفر میں مکہ برابر میری نگاہوں کے سامنے رہا، یہاں تک کہ اس کے قریب
پہنچ گیا، اور جیسے ہی اس میں داخل ہوا میرے دل کے اوپر سے پردہ اٹھ گیا اور سینہ کھل گیا۔
قیام حجاز | اس طرح ابن الفارض حجاز پہنچ گئے، جہاں انھوں نے تقریباً پندرہ سال
تک قیام کیا، اس عرصہ میں مسلسل عبادت و ریاضت، تزکیہ نفس اور تطہیر باطن میں لگے
رہے، زیادہ تر مکہ کی وادیوں اور پہاڑیوں میں اپنا وقت گزارتے تھے، یہاں تک کہ وہاں
کے جنگلی جانوروں سے بھی مانوس ہو گئے تھے، جیسا کہ اپنے ان اشعار میں اشارہ کیا ہے:-

و جبتنی حبیبک وصل معاشری و جبتنی ماعشت قطع عشیری

و ابعدن عن اربعی بعد أربع شبابی عقلی واریاحی و صحتی

فلی بعد او طانی سکون الی الفکا وبالوحش انسی اذ من الانس و

(ترجمہ): تیری محبت نے مجھے میرے ساتھی سے جدا کر دیا اور زندگی بھر کیلئے خاندان سے

لے ایفح نے قیام حجاز کی مدت بارہ سال مکمل کر لی تھیں، دیکھئے دیوان ابن الفارض مرتبہ خلیل انجری ص ۷۲

س زندگی گزاریں، لیکن والد ماجد کی شفقت و محبت اور انکے تعلق خاطر کا
گھر واپس آ جاتے تھے، ان کا یہ معمول والد بزرگوار کی زندگی میں اسی طرح
استعمال کے بعد خلوت انزوا کی طرف زیادہ توجہ کی، اکثر آبادی سے باہر
گئے اور وہیں مراقبہ و محاسبہ میں وقت گزارتے، لیکن اس راستے میں ان کے
سید کا پتہ نہیں چلتا، ایک عرصہ تک وہ اسی طرح خلوت و عزلت اور عبادت
و تہجد میں رہے، مگر اب تک ان کو شرح صدر حاصل نہ ہو سکا اور معرفت الہی
کھلا جس کا ان کو خود بھی بہت زیادہ احساس تھا۔

میں ایک دن ان کے ساتھ ایک خاص واقعہ پیش آیا، جس کی بنا پانچوں
واقعہ ان کی زندگی میں ایک اہم موڑ کی حیثیت رکھتا ہے، اس کی تفصیل یہ ہے
بمعمول اپنی سیاحت سے واپس آئے، اور مدینہ منورہ میں داخل ہو گئے
بہت بڑھے بقال (سبزی فروش) کو دیکھا جو وضو کر رہا تھا، لیکن اس کا وضو
باقی نہ تھا، ہاتھوں کو دھونے کے بعد وہ پاؤں دھونے لگا، پھر سر کا مسح کیا
رہ کر دیا۔ یہ دیکھ کر ابن الفارض نے اس سے کہا "اے بوڑھے! تیری عمر
کے دروازہ پر علماء و فقہاء کے درمیان اس طرح بے ترتیب وضو کر رہا ہے۔"
ابن الفارض کی طرف دیکھا اور کہا "اے عمر! تم کو مہر میں رہ کر شرح صدر
و تم کو تو مکہ کرمہ ہی میں یہ مقام حاصل ہو گا، اور اب اس کا وقت آ گیا ہے

نہر ان ۳۳۳ شمسی ص ۵۳۹ ملاحظہ ہو: مرآة الجنان للبیہی مطبوعہ دائرة المعارف

ص ۵۵؛ نفحات الانس للبیہی مطبوعہ نہر ان ۳۳۶ شمسی ص ۵۴۰ ملاحظہ ہو: مدینہ منورہ

نے قائم کیا تھا جو خفیہ کیلئے مخصوص تھا، دیکھئے حسن الحامزہ للسیوطی مطبوعہ مصر ۱۲۹۹ھ ص ۱۸۵

میں محبوب بنادیا اور مجھ سے میرے شباب عقل، راحت اور صحت چاروں
بے دیار سے مجھے دور کر دیا۔ پس اب وطن چھٹنے کے بعد میرے لیے دشت ہی
جانوروں سے مجھے انیت ہے کیونکہ انسانوں سے مجھے دشت ہوتی ہے۔
حضرت داغ کا یہ شعر یاد آگیا ہے:

داغ جا چکے اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گیا
دہ سال کی طویل مدت میں شیخ کے متعلق کوئی خاص واقعہ نہیں
کچھ تفصیل ملتی ہے کہ یہ زمانہ انھوں نے کس طرح گزارا، بظاہر ہی
حرم شریف کے اندر مشائخ عظام اور مجاورین کرام کے درمیان
اور کچھ مدت کے لیے مکہ کی دادیوں اور بہاڑیوں میں عزت گزریں
جیسا کہ مصر میں ان کا معمول تھا، اور کبھی کبھی دل کے جذبات احساسات
کی گہر زبان پر آجاتے رہے ہوں گے، بہر حال یہ امر مسلم ہے کہ مکہ ہی
میں حاصل ہوا، اور یہیں ان کی شاعری میں آب تاب پیدا ہوئی۔
ال کے بعد ایک بار پھر شیخ بقال ہی سے متعلق ایک دوسرا واقعہ پیش
ابن الفارض کو شیخ کی آواز سنائی دی کہ وہ ان سے کہہ رہے ہیں
قریب آگیا ہے تم فوراً آ جاؤ، یہ آواز سن کر ابن الفارض اسی
لگے، تاہرہ پہنچ کر انھوں نے دیکھا کہ واقعی شیخ بقال کا آخری
نوں نے ابن الفارض کو کچھ نصیحت کی پھر اصل بحث ہو گئی،
الفارض نے ان کی نصیحت کے مطابق تہنیز تکفین کی۔

شرح دیوان ص ۵ اور نفحات الانس للجامی ص ۵۴۰-۵۴۱

شیخ مجاز سے واپس تو چلے آئے لیکن اس کی یاد زندگی بھر ان کو ستاتی رہی، چنانچہ مقامات
مجاز کا ذکر ان کی شاعری کا مستقل موضوع ہے، جو اکثر قصائد میں بڑی تفصیل کے ساتھ ملتا ہے
درحقیقت مصرزین مجاز کا ذرہ ذرہ ان کے دل میں پیوست ہو گیا تھا، کیونکہ وہیں ان پر ساری
اور داد و ست غیبیہ کا فیضان ہوا تھا، ایک مقام پر خود فرماتے ہیں:

یاسمیری سرح بجمکتہ روح شادیا ان رغبت فی اسعادی
کان فیہا النسی ومعالج قدسی ومقامی المقام والفتح بادی
ترجمہ: (اے میرے ساتھی! اگر تو میری کچھ مدد کرنی چاہتا ہو تو خوش الحانی کے ساتھ مکہ مکرمہ کا
ذکر سنا کر میری روح کو تسکین دے، مکہ ہی میں مجھے انیت حاصل ہوئی اور وہیں بارگاہ قدس
کی اعلیٰ منزلوں تک رسائی نصیب ہوئی، جب کہ میرا قیام مقام ابراہیم میں تھا اور
فیضان ربانی کا دروازہ پورا کشا ہوا تھا)

شہرت و عظمت | تاہرہ واپس آنے کے بعد شیخ بہت جلد ایک صوفی صافی، عارف کامل اور
باکمال شاعر کی حیثیت سے مشہور ہو گئے اور عقیدہ مندوں کا حلقہ بہت وسیع ہو گیا، لوگ آپ کی زیارت
کے بہت مشتاق رہتے تھے، چنانچہ جب آپ شہر میں نکلتے تو عوام ٹوٹ پڑتے، معاذ کرتے،
ہاتھوں کو بوسہ دینے کی کوشش کرتے اور خیر و برکت کی دعا کے طالب ہوتے، عوام کے
غلاوہ بہت سے خواص بھی آپ کے عقیدہ مندوں میں شامل تھے، فقراء و مشائخ، علماء و فقہاء
اور وزراء و امراء کی ایک بڑی جماعت آپ کی معتقد تھی، جو زیارت کے لیے خدمت میں حاضر
حاضر ہوتے، آپ کے سامنے نہایت ادب سے بیٹھتے، اور آپ کی بڑی تعظیم و تکریم کرتے تھے،

لے دیوان ابن الفارض، ص: ۵،

۷ سمیر: رات میں قصہ سنانے والا - شادی: گانے والا -

پھر قاہرہ واپس آگئے اور ان کی واپسی کی خبر سلطان کو ہو گئی، لیکن زیادہ ناساز نہ تھا، سلطان نے فخر الدین عثمان الکاملی کو آپ کی خدمت سے اس کی اجازت ہو تو شیخ کے لیے امام شافعی کے روضہ میں ایک قبر سے لوگوں کا شوق زیارت پورا ہو سکے، لیکن شیخ نے اسے بھی بعد ہر حال شیخ محتیا ب ہو گئے۔

ملک الکامل کو کب اور کس طرح شیخ کی زیارت کا شرف حاصل ہوا، بلا واسطہ سے شیخ کی جلالت، ان کی مقبولیت و شہرت اور اندازہ ہو جاتا ہے۔ امراء و سلاطین آپ کی زیارت کے مشتاق رہتے، بکرتے تھے، اور ہر کس و ناکس سے ہدایا و تحائف قبول نہ فرماتے تھے۔ کی نفروفاقہ، زہد و عبادت اور تقویٰ و طہارت کی زندگی تھی، ریاضت میں گزارتے تھے اور کبھی کبھی اس کے لیے خاص طور پر چالیس دن تک مسلسل روزہ رکھتے اور شب بیداری کرتے تھے، ایک چلہ کے آخری دنوں میں شیخ کو ہر سب کھانے کی خواہش کو دبانے کی پوری کوشش کی، لیکن آخر میں اس سے مغلوب ہو کر کھانے کا ارادہ کیا، جیسے ہی لقمہ اٹھایا، ایسا محسوس ہوا کہ ایک نہایت حسین چمیل شخص برآمد ہوا اور اس نعل پر انگوٹھ لگا دیا اور اس مرتبہ تادیب نفس کے لیے بجائے چالیس دن کے جو گوشت اور کھٹے ہوئے گیہوں یا دوسرے راز کو ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔

اپنے وظیفہ کو پچاس دن تک جاری رکھا۔

اسی طرح جب کبھی بہ تعافضے بشریت کوئی لغزش سرزد ہو جاتی تو معمول سے زیادہ مجاہدہ کرتے، نفس کو پوری سزا دیتے کبھی کبھی اس کے بعد بھی تسلی نہ ہوتی۔ چنانچہ اس قسم کا انکا ایک واقعہ خود ان کی زبانی منقول ہے کہ ایک بار مجھ سے ایک لغزش ہو گئی، اس کی وجہ سے مجھے بڑی شدت کے ساتھ مواخذہ کا احساس ہوا، اور اس قدر افسردگی اور یحیانی طاری ہوئی کہ معلوم ہوتا تھا جان نکل جائے گی، اسی حال میں حیران و پریشان نکل کھڑا ہوا اور کوہ مقطم پر چلا گیا، وہاں برابر گریہ و زاری اور توبہ و استغفار میں مصروف رہا، مگر کسی طرح کا انقباض اور رنج و ملال دور نہ ہوا، تو شہر آیا اور جامع عمرو بن العاص میں داخل ہو گیا، وہاں بھی سرگشتہ و سرگرداں کھڑے ہو کر تضرع و استغفار میں لگ گیا، پھر بھی وہ انقباضی حالت دور نہ ہوئی، اسی اثنا میں اچانک ایک لہزدہ خیز کیفیت طاری ہو گئی، پھر منہ سے بے ساختہ ایک چمچ نکل پڑی اور زبان پر یہ شعر آ گیا:

من ذا الذي ما ساء قط ومن له الحسن فقط

(کون ہے جس نے کبھی کوئی برائی نہیں کی اور کس کے لیے صرف نیکی ہی نیکی ہے)

اسی عالم میں مجھے ایک آواز سنائی دی جیسے زمین اور آسمان کے درمیان کوئی کہہ رہا ہے۔
محمد الہادی الذی علیہ جبریل ہبط

(وہ محمد ہادی ہیں جن پر جبریل ابن نازل ہوئے۔)

۱۔ مقدمہ شرح دیوان ص ۱۰۔ ۲۔ مقدمہ شرح دیوان ص ۸۔ ۳۔ اس شعر کے لیے دیکھئے مقامات الحری، بیروت ۱۹۵۸ء، المقامۃ الشریعہ، ص ۱۸۶۔ ۴۔ ضرورت شوری کے پیش نظر محمد کو غیر منصرف اور جبریل کو منصرف پڑھا جائے گا۔

شیخ اکثر اوقات سکر اور محویت کے عالم میں رہتے تھے، ریاضت و مجاہدہ کی کثرت
اس قدر انفعال پیدا ہو گیا تھا کہ ذرا سی تحریک سے وجد و طرب کی حالت
پہنچ جاتی تھی۔

دن جابح از ہر کے قاعۃ الخطابۃ کے دروازہ پر بیٹھے تھے۔ پاس ہی فقراء و امراء
تھے، کچھ عجمی مشائخ بھی موجود تھے، جو دنیوی سادہ سامان اور آرائش و
زین کا ذکر کر رہے تھے، وہ جب بھی ان چیزوں کا ذکر کر کے اس کی تعریف
مات بے دلی اور بے رغبتی سے فرمادیتے "ھذا من زخیم العجمۃ سب
حیاتیں، وہ لوگ اسی قسم کی گفتگو کر رہے تھے کہ اچانک مؤذنین نے
ان کی آواز بلند کی، اس پر شیخ نے بڑے جذب کے ساتھ فرمایا "وھذا
(اور یہ ہے عرب کی وضع) یہ کمکہ شیخ وجد فرمانے لگے، ان کی اس کیفیت کا
پرچیا گیا اور رب کے سب چٹھے اٹھے۔

کسی تصور ہی سے شیخ وجد فرمانے لگتے تھے۔ ان کے صاحبزادے کمال الدین محمد
ایک بار دیکھا کہ شیخ اک دم اٹھ کھڑے ہوئے اور دیر تک وجد کا عالم طاری
ہوا، اس قدر بہہ رہا تھا کہ قدموں کے نیچے تک آ رہا تھا، پھر بخود ہو کر زمین
پر کے بعد سکون ہوا تو سجدہ ادا کیا، میں نے دریافت کیا تو پناہ شعر پڑھا:

یغنی الزمان وفیہ ما لم یوصف
کی تعریف و توصیف کرنے والے کتنے ہی تفسیر سے کام لیں، (ما) ختم ہو جائیگا لیکن اس کے اوصاف
(نہ ہو سکے گا۔)

اور ان میں سے اس شعر کے متعلق شیخ حسن ابورسبی نے لکھا ہے کہ مجھے باوثوق ذریعہ سے یہ
فرمایا تھا کہ اگر روح رسول میں سے سو ایر اور کوئی شعر نہ ہوتا تو بھی کافی تھا، اس سے معلوم ہوا
کہ مقصود ہے۔ (ملاحظہ ہو شرح دیوان ص ۱۶۳)

بچہ فرمایا کہ اس وقت اس شعر کے متعلق ایسے معانی کا اہتمام ہوتا ہے کہ اب تک مجھے ایسا امکان
نہیں ہوا تھا،

کبھی کبھی شاہراہ عام پر یہ کیفیت طاری ہو جاتی، ایک بار شیخ قاہرہ کے بازاروں سے
گزر رہے تھے راستہ میں ایک مقام پر کچھ پہرہ دار ناتوس بجا رہے تھے، اس کو سنتے ہی حالت
وگر گئی اور سر بازار چھوٹنے لگے۔

کسانیکہ یزداں پرستی کنند باد از دولاہستی کنند

پہرہ دار بر ناتوس بجائے جا رہے تھے، اور شیخ پر بخود ہی کے عالم میں وجد طاری
تھا، راہگروں کا ایک بڑا مجمع اکٹھا ہو گیا اور ایک سماں بند گیا، اور بہتوں پر کیفیت طاری ہو گئی،
اسی عالم میں شیخ نے اپنے کپڑے اتار کر پہرہ داروں کی طرف بھینک دیے، پھر کچھ دیر کے
بعد بخود ہو کر زمین پر گر پڑے، لوگ آپ کو جامع از ہر اٹھا لائے جہاں کئی روز تک یہ حالت
طاری رہی،

بنا کردند خوش رہے بن خاک و خون غلطیدن خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را

جب افاتہ ہوا تو پہرہ داروں نے حاضر ہو کر آپ کے کپڑے سامنے رکھ دیے لیکن آپ نے
ان کو واپس نہیں لیا، اور حاضرین نے آپ کے لباس کو تبر کا پہرہ داروں سے خرید لیا،
اور کافی قیمت لگا دی، بعضوں نے پیچھا یا اور بعض نے بطور تبرک خود اپنے پاس رکھ چھوڑا۔
جیسے جیسے شیخ کی عمر بڑھتی جاتی تھی، جذب و سکر کی کیفیت میں بھی شدت آتی جاتی تھی

اور یہ کیفیت جلد جلد طاری ہوتی تھی، اور اس کی مدت بھی دراز تر ہوتی تھی، جذب کی حالت

میں آپ نہ کسی سے بات کرتے نہ کسی کی بات سنتے اور نہ کسی کو دیکھتے، انکس بند رہتی تھیں،
کبھی کھڑے رہتے، کبھی بیٹھ جاتے، کبھی پہلو کے بل لیٹ جاتے، اور کبھی چپٹ لیٹے رہتے تھے

لے دیکھئے مقدمہ شرح دیوان ص ۹

مگر ایسا اندیشہ ہوتا ہے کہ فاضل مقالہ نویس نے نہ تو رسالہ الدرۃ الثمینہ کو بالاستیعاب مطالعہ فرمانے کی رحمت کی تھی اور نہ اس کے علمی و فکری پس منظر ہی کو درخور اعتنا سمجھا۔
جہاں تک اول الذکر کا تعلق ہے، خود علامی سعد اللہ خاں کے مکتوب میں اسکی صراحت گزر چکی ہے، انھوں نے فرمایا تھا :-

”خلیفہ سلطان پر سید کہ امام غزالی در مسئلہ قدم نفی علم واجب و تعالیٰ شاہ
عما یقول الظالمون فی حق انفسہم و الجاہلون باللہ جہلاً مرکباً، بحر نیات مادیہ و نفی حشر اجابہ
تکفیر ابو نصر فارابی و شیخ بوعلی سینا نمودہ الخ

خود علامہ سیالکوٹی نے ”علم باری تعالیٰ“ کی تفصیلی بحث کے بعد امام غزالی کے حوالے سے لکھا ہے :-

قال الامام حجة الاسلام في	امام غزالی رحمہ اللہ نے اپنے کسی رسالہ میں
بعض رسائله عن مجموع ما غلط	لکھا ہے کہ فلاسفہ کی جملہ غلط کاریاں ان کی
الفلاسفة فيه يرجع الى عشرين	بیس اصولوں کا نتیجہ ہیں، ان میں سے تین
اصلاً يجب تكفيرهم في ثلثة	مسلوں کے اندر ان کی تکفیر واجب ہے۔
منها من ذلك قولهم ان ان میں سے پہلا تو ان کا یہ قول ہے کہ
الاجسام لا يحترق وان المتاب	اجسام مرے پیچھے اٹھائے نہ جائیں گے اور کہ
والمعاقب هي الاحياء المجردة	جس کو ثواب یا عذاب ہو گا وہ صرف
..... ومن ذلك قولهم ان الله تعالى	ارواح مجردہ ہیں اور ان میں سے دوسرا یہ
يعلم الكليات دون الجزئيات	یہ قول ہے کہ باری تعالیٰ کو صرف کلیات کا
وهذا ايضا كفر صريح	علم ہوتا ہو نہ کہ جزئیات کا اور یہ عربیہ کفر ہے۔

اسلامی ہند کی علمی خود داری
الدرۃ الثمینہ علامہ عبدالحکیم لکھنوی

اور
شاہجہاں اور نواب سعد اللہ خاں

مناخوری ایم اے، ایل، ایل، بی، سابق رجسٹرار امتحانات عربی و فارسی اتر پردیش
(سلسلے کیلئے دیکھئے معارفہ تمبھڑہ)
ب۔ الدرۃ الثمینہ کا علمی پس منظر
{ دیکھئے محلات نظریہ شماره (۳) و (۱۴) }
نے لکھا تھا :-

”ی تعالیٰ او بیعت قدم عالم کو نہایت غریبی سے لکھا ہے۔“

دریافت کیا کہ امام غزالی نے (تمہات الفلاسفہ میں) مسئلہ قدم عالم
کے سبب شیخ ابو نصر فارابی اور بوعلی سینا کی تکفیر کی ہے، اس کا

اور ان میں سے تیسرا ان کا قدم عالم
اور اس کی اذلیت کا قول ہے۔

مقالہ نویس نے دونوں مرتبہ ان میں سے "خضر اجساد" کے مبحث کو چھوڑ دیا ہے
سیالکوٹی نے اسے اتنی اہمیت دی ہے کہ "قدم عالم" کے مبحث سے پہلے اس کا
تائین کی تکفیر کی ہے، فرماتے ہیں :-

میں کہتا ہوں کہ خضر جہانی کے انکار کی
بنا پر فلاسفہ کی تکفیر بالکل درست ہو کیونکہ
یہ (خضر جہانی) ان تعلیمات میں سے ہے جنکی
قرآن نے صاف صاف تصدیق کی ہے۔

ام رازی نے کہا ہو کہ ایمان اور خضر جہانی کے
انکار کے درمیان تطبیق نہیں ہو سکتی (خضر
جہانی کے انکار کے بعد ایمان باقی نہیں
رہتا) ... اور "شرح مواقف" میں ہے :

ہا خضر جہانی کا واقع ہونا تو چونکہ جس
راست گو ہستی کی راست بیانی پر ہے
ختم و یقین کے ساتھ معلوم ہے اس نے
اس کی کئی جگہ خبر دی ہے یہاں تک کہ
اس کا دین تویم میں سے ہونا یقینی ہو گیا
.... پس جس شخص نے اسکی تاویل کی کوشش کا
ارادہ کیا ... تو اس نے ان چیزوں کے انکار

قولہم بقدم العالم

وہم بالکاء الحشر

ت لانه لما نطق

المجید ... قال الامام

لمکن الجمع بین الایمان

الحشر الجہانی ... و فی

واما وقوع الحشر

بالبصا دق الذی

قاطبة خبر عنه

حتى صار معلوماً

من الدین القویم

ویلها ... فقد کابر

ضد دسیات

یہاں تک کہ اس کی خبر دین کی ضرورت پڑے

علامہ سیالکوٹی کی ان تقریحات سے واضح ہے کہ انہوں نے "الدرة الثمينة" میں "علم
باری تعالیٰ" اور "مبحث قدم عالم" کے علاوہ "خضر اجساد" کے مسئلہ کی بھی باحسن و جود توضیح کی تھی
پھر ناضل مقالہ نویس نے علامی سعد اللہ خاں کے مکتوب کو بھی ذمہ داری ساتھ نہیں پڑھا
جس کی بنا پر اس اہم مسئلہ کو نظر انداز کر دیا۔

جہاں تک ثانی الذکر مسائل ثلثہ کے علمی و فکری پس منظر کا تعلق ہے، اس کے لیے
علم کلام کی تاریخ بالخصوص اس فن میں امام غزالی کی مساعی علمیہ پر نظر ڈالنا ضروری ہے، اس
غرض سے اس کا ایک اجمالی جائزہ دیا جاتا ہے۔

علم کلام کی ماہیت اور موضوع | "شرح مواقف" میں علم کلام کی تعریف یہ کی گئی ہے :-

الکلام علم بامور یقتدر معہ
اثبات العقائد الدینیة
بایراد الحجج و دفع الشبهة
(شرح الموقف، الموقف اول - مرصد اول)

علم کلام وہ علم ہے جس کے ذریعہ عقائد
دینیہ کے ثابت کرنے پر قدرت حاصل ہوتی
ہے، اس طرح کہ ان کے ثبوت میں دلائل
لائے جائیں اور ان پر جو شبہات وارد

ہوتے ہیں ان کو دفع کیا جائے۔

اس طرح علم کلام ایک بہت ہی وسیع علم ہے جس میں اہمات عقائد اسلامیہ یعنی توحید باری
نبوت محمدی اور خضر اجساد جیسے اہم مسائل کے اثبات سے لیکر فروعی اور ثانوی اہمیت کے
اختلافات تک داخل ہیں۔

مگر "الدرة الثمينة" ان تمام مسائل بلکہ جملہ اہمات عقائد کے اثبات پر بھی مشتمل نہیں ہے
بلکہ اس میں صرف تین اہم مسائل سے بحث کی گئی ہے، یعنی

(الف) نفی قدم عالم

تحت احساد، اور

ل علم باری تعالیٰ بجزئیات مادیہ۔

سے؟ اس کی ایک طویل تاریخ ہے، ذیل میں اس کا ایک جالی جائزہ

اسلام ابد اور عرب میں مبعوث ہوا، جس کے "سوز دروں" نے اس کی فطری

ست اور منصفانہ تعلیمات کا انتہائی خلوص کے ساتھ خیر مقدم کیا۔

اسطہ "عجم کے حسن طبیعت" سے بڑا تو پھر اسے ان تعلیمات کو عقل کی

نے کی ضرورت ناگزیر ہو گئی، یہی فکری سرگرمی (اسلامی تعلیمات کی

م کے نام سے موسوم ہوئی، اس کے قدیم ترین نمائندے جنہوں نے

اسے اس کی (اعطلاحی علم کلام کی) تدوین کی معتزلہ (معتزلہ ثالثہ)

بن عطاء الغزال کو قرار دیا جاتا ہے۔

د قال اور اس سے متعلقہ فکری سرگرمی صرف مختلف اسلامی فرقوں

تھی، جن میں اسلام کی اصولی تعلیمات تنفیق علیہ تھیں۔

در "کلام المتقین" کہلاتا ہے۔

بحری کے رب ثانی میں سیاسی انقلاب کے ساتھ ثقافتی اور فکری انقلاب

کے بجائے عباسی خاندان عجیبوں کی مدد سے برسر اقتدار آیا (۱۳۲ھ)

گو یا خسرو نوشیروان کا احیا تھی، علم حکمت کی سرپرستی کے نام

و فکری سرمایہ کو عربی میں منتقل کیا گیا، ان میں سب سے اہم یونانی

می تعلیمات کا تصادم ہوا، اس کے نتیجے میں تیل قال اور فکری

سرگرمیوں کا دائرہ بھی وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا، اور اس کے حیطہ عمل میں خود اسلام کی

بنیادی تعلیمات یعنی توحید باری، نبوت محمدی اور ایمان بالآخرتہ بھی آگئے۔

اب مفکرین اسلام کی فکری سرگرمیاں "کلام باری" اور "جبر و اختیار" کے مسائل

سے آگے بڑھ کر توحید باری تعالیٰ، نبوت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم اور بہشت بعد الموت

کے عقلی دلائل تک پہنچ گئیں۔

علم کلام کا یہ دور "کلام المتاخرین" کہلاتا ہے، چنانچہ علامہ سعد الدین تفتازانی نے

شرح عقائد نسفی کے دیباچہ میں لکھا ہے :-

لما نقلت الفلسفة عن اليونانية

الى العربية وخاض فيها الرما

وحاولوا الرد على الفلاسفة

فيما خالفوا فيه الشريعة

فخلطوا بالكل من الفلاسفة

ليتحققوا مقاصد ما خالفوا

من ابطالها (شرح عقائد نسفی ص ۱۰)

لیکن بات یہیں تک محدود نہیں رہی، بلکہ جب مفکرین اسلام کو دیگر ادیان کے متبعین

بالخصوص فلسفہ کے پیروں سے تبادلہ خیالات کا موقع ملا تو قدیم مسیحی معتزین (Manichaeism)

کی طرح انہوں نے دو موقف اختیار کیے :-

بعض لوگوں نے ان مسائل کو جو اسلام کی تعلیمات سے متصادم تھے، باطل کرنے کی

کوشش کی، یہ لوگ متکلمین تھے، اور ان کی فکری سرگرمیاں "علم کلام" (یا کلام متاخرین) کہلاتی ہیں۔

لوگوں نے فلسفہ کی دلکشی سے مسحور ہو کر یونانی فلسفہ کی روشنی میں اسلامی
و توجیہ پر اصرار کیا، یہ لوگ "فلاسفہ اسلام" یا "حکماء اسلام" کہلائے۔
حد فطری تھا کہ ان دونوں تحریکوں کے نمائندوں میں ایک مسلسل فکری
م ہو، یہ سلسلہ عرصہ دراز تک چلتا رہا، اسلام کی فکری ثروت اسی کشمکش کی

اس کشمکش کا آغاز عباسیوں کے آغاز اقتدار سے ہوتا ہے، عباسی جو نیک
برسر اقتدار آئے تھے، اس لیے نئے حکمرانوں نے ان کے معاملے میں زیادہ
کی، مگر اس رواداری سے غلط فائدہ اٹھایا گیا، اور یکایک اسلام دشمن
گئیں، ان تحریکوں کا مقصد عربوں کی حکومت اور اسلام کی دینی تعلیمات
سلسلہ کی حکومت اور مجوسی مذہب کا احیاء تھا،

سب عباسی خلیفہ سفاح اور منصور کا زمانہ زیادہ تر انقلابی سرگرمیوں
ملوی حریفوں کے استیصال میں گزرا، مگر تیسرے خلیفہ ہمدانی (۱۵۸ھ)
اس بڑھتے ہوئے خطرہ کا احساس ہوا، بلکہ اسے اس کے تدارک کے لیے
گئی، چنانچہ ایک طرف اس نے ان مفسدہ پردازوں کے استیصال کیلئے
سر صاحب الزنادتہ کے نام سے مقرر کیا، دوسری طرف ان کے اصولی
لیے علماء و فضلاء کو مامور کیا۔ ان علماء و فضلاء میں سے جماعت اس
قی قحی، وہ تشکیلات کی جماعت تھی، ہمدانی نے لکھا ہے:

اول من امر اور ہمدانی نے سب سے پہلے طبقہ تشکیلاتی

اہل البعث میں سے مناظروں کو بلا کر ملاحظہ اور

من المتکلمین بتصنیف الکتاب
فی الرد علی الملحدین ممن ذکرنا
من الجاحدین وغیرہم واقامو
البواہین علی المعاندین وازالوا
الملحدین ووضحوا الحق للشیاکین
لمرجع الذہب واعدن الجواہر برطانیہ کامل

۱۵۸ھ
۱۵۹ھ
۱۶۰ھ
۱۶۱ھ
۱۶۲ھ
۱۶۳ھ
۱۶۴ھ
۱۶۵ھ
۱۶۶ھ
۱۶۷ھ
۱۶۸ھ
۱۶۹ھ
۱۷۰ھ
۱۷۱ھ
۱۷۲ھ
۱۷۳ھ
۱۷۴ھ
۱۷۵ھ
۱۷۶ھ
۱۷۷ھ
۱۷۸ھ
۱۷۹ھ
۱۸۰ھ
۱۸۱ھ
۱۸۲ھ
۱۸۳ھ
۱۸۴ھ
۱۸۵ھ
۱۸۶ھ
۱۸۷ھ
۱۸۸ھ
۱۸۹ھ
۱۹۰ھ
۱۹۱ھ
۱۹۲ھ
۱۹۳ھ
۱۹۴ھ
۱۹۵ھ
۱۹۶ھ
۱۹۷ھ
۱۹۸ھ
۱۹۹ھ
۲۰۰ھ
۲۰۱ھ
۲۰۲ھ
۲۰۳ھ
۲۰۴ھ
۲۰۵ھ
۲۰۶ھ
۲۰۷ھ
۲۰۸ھ
۲۰۹ھ
۲۱۰ھ
۲۱۱ھ
۲۱۲ھ
۲۱۳ھ
۲۱۴ھ
۲۱۵ھ
۲۱۶ھ
۲۱۷ھ
۲۱۸ھ
۲۱۹ھ
۲۲۰ھ
۲۲۱ھ
۲۲۲ھ
۲۲۳ھ
۲۲۴ھ
۲۲۵ھ
۲۲۶ھ
۲۲۷ھ
۲۲۸ھ
۲۲۹ھ
۲۳۰ھ
۲۳۱ھ
۲۳۲ھ
۲۳۳ھ
۲۳۴ھ
۲۳۵ھ
۲۳۶ھ
۲۳۷ھ
۲۳۸ھ
۲۳۹ھ
۲۴۰ھ
۲۴۱ھ
۲۴۲ھ
۲۴۳ھ
۲۴۴ھ
۲۴۵ھ
۲۴۶ھ
۲۴۷ھ
۲۴۸ھ
۲۴۹ھ
۲۵۰ھ
۲۵۱ھ
۲۵۲ھ
۲۵۳ھ
۲۵۴ھ
۲۵۵ھ
۲۵۶ھ
۲۵۷ھ
۲۵۸ھ
۲۵۹ھ
۲۶۰ھ
۲۶۱ھ
۲۶۲ھ
۲۶۳ھ
۲۶۴ھ
۲۶۵ھ
۲۶۶ھ
۲۶۷ھ
۲۶۸ھ
۲۶۹ھ
۲۷۰ھ
۲۷۱ھ
۲۷۲ھ
۲۷۳ھ
۲۷۴ھ
۲۷۵ھ
۲۷۶ھ
۲۷۷ھ
۲۷۸ھ
۲۷۹ھ
۲۸۰ھ
۲۸۱ھ
۲۸۲ھ
۲۸۳ھ
۲۸۴ھ
۲۸۵ھ
۲۸۶ھ
۲۸۷ھ
۲۸۸ھ
۲۸۹ھ
۲۹۰ھ
۲۹۱ھ
۲۹۲ھ
۲۹۳ھ
۲۹۴ھ
۲۹۵ھ
۲۹۶ھ
۲۹۷ھ
۲۹۸ھ
۲۹۹ھ
۳۰۰ھ
۳۰۱ھ
۳۰۲ھ
۳۰۳ھ
۳۰۴ھ
۳۰۵ھ
۳۰۶ھ
۳۰۷ھ
۳۰۸ھ
۳۰۹ھ
۳۱۰ھ
۳۱۱ھ
۳۱۲ھ
۳۱۳ھ
۳۱۴ھ
۳۱۵ھ
۳۱۶ھ
۳۱۷ھ
۳۱۸ھ
۳۱۹ھ
۳۲۰ھ
۳۲۱ھ
۳۲۲ھ
۳۲۳ھ
۳۲۴ھ
۳۲۵ھ
۳۲۶ھ
۳۲۷ھ
۳۲۸ھ
۳۲۹ھ
۳۳۰ھ
۳۳۱ھ
۳۳۲ھ
۳۳۳ھ
۳۳۴ھ
۳۳۵ھ
۳۳۶ھ
۳۳۷ھ
۳۳۸ھ
۳۳۹ھ
۳۴۰ھ
۳۴۱ھ
۳۴۲ھ
۳۴۳ھ
۳۴۴ھ
۳۴۵ھ
۳۴۶ھ
۳۴۷ھ
۳۴۸ھ
۳۴۹ھ
۳۵۰ھ
۳۵۱ھ
۳۵۲ھ
۳۵۳ھ
۳۵۴ھ
۳۵۵ھ
۳۵۶ھ
۳۵۷ھ
۳۵۸ھ
۳۵۹ھ
۳۶۰ھ
۳۶۱ھ
۳۶۲ھ
۳۶۳ھ
۳۶۴ھ
۳۶۵ھ
۳۶۶ھ
۳۶۷ھ
۳۶۸ھ
۳۶۹ھ
۳۷۰ھ
۳۷۱ھ
۳۷۲ھ
۳۷۳ھ
۳۷۴ھ
۳۷۵ھ
۳۷۶ھ
۳۷۷ھ
۳۷۸ھ
۳۷۹ھ
۳۸۰ھ
۳۸۱ھ
۳۸۲ھ
۳۸۳ھ
۳۸۴ھ
۳۸۵ھ
۳۸۶ھ
۳۸۷ھ
۳۸۸ھ
۳۸۹ھ
۳۹۰ھ
۳۹۱ھ
۳۹۲ھ
۳۹۳ھ
۳۹۴ھ
۳۹۵ھ
۳۹۶ھ
۳۹۷ھ
۳۹۸ھ
۳۹۹ھ
۴۰۰ھ
۴۰۱ھ
۴۰۲ھ
۴۰۳ھ
۴۰۴ھ
۴۰۵ھ
۴۰۶ھ
۴۰۷ھ
۴۰۸ھ
۴۰۹ھ
۴۱۰ھ
۴۱۱ھ
۴۱۲ھ
۴۱۳ھ
۴۱۴ھ
۴۱۵ھ
۴۱۶ھ
۴۱۷ھ
۴۱۸ھ
۴۱۹ھ
۴۲۰ھ
۴۲۱ھ
۴۲۲ھ
۴۲۳ھ
۴۲۴ھ
۴۲۵ھ
۴۲۶ھ
۴۲۷ھ
۴۲۸ھ
۴۲۹ھ
۴۳۰ھ
۴۳۱ھ
۴۳۲ھ
۴۳۳ھ
۴۳۴ھ
۴۳۵ھ
۴۳۶ھ
۴۳۷ھ
۴۳۸ھ
۴۳۹ھ
۴۴۰ھ
۴۴۱ھ
۴۴۲ھ
۴۴۳ھ
۴۴۴ھ
۴۴۵ھ
۴۴۶ھ
۴۴۷ھ
۴۴۸ھ
۴۴۹ھ
۴۵۰ھ
۴۵۱ھ
۴۵۲ھ
۴۵۳ھ
۴۵۴ھ
۴۵۵ھ
۴۵۶ھ
۴۵۷ھ
۴۵۸ھ
۴۵۹ھ
۴۶۰ھ
۴۶۱ھ
۴۶۲ھ
۴۶۳ھ
۴۶۴ھ
۴۶۵ھ
۴۶۶ھ
۴۶۷ھ
۴۶۸ھ
۴۶۹ھ
۴۷۰ھ
۴۷۱ھ
۴۷۲ھ
۴۷۳ھ
۴۷۴ھ
۴۷۵ھ
۴۷۶ھ
۴۷۷ھ
۴۷۸ھ
۴۷۹ھ
۴۸۰ھ
۴۸۱ھ
۴۸۲ھ
۴۸۳ھ
۴۸۴ھ
۴۸۵ھ
۴۸۶ھ
۴۸۷ھ
۴۸۸ھ
۴۸۹ھ
۴۹۰ھ
۴۹۱ھ
۴۹۲ھ
۴۹۳ھ
۴۹۴ھ
۴۹۵ھ
۴۹۶ھ
۴۹۷ھ
۴۹۸ھ
۴۹۹ھ
۵۰۰ھ
۵۰۱ھ
۵۰۲ھ
۵۰۳ھ
۵۰۴ھ
۵۰۵ھ
۵۰۶ھ
۵۰۷ھ
۵۰۸ھ
۵۰۹ھ
۵۱۰ھ
۵۱۱ھ
۵۱۲ھ
۵۱۳ھ
۵۱۴ھ
۵۱۵ھ
۵۱۶ھ
۵۱۷ھ
۵۱۸ھ
۵۱۹ھ
۵۲۰ھ
۵۲۱ھ
۵۲۲ھ
۵۲۳ھ
۵۲۴ھ
۵۲۵ھ
۵۲۶ھ
۵۲۷ھ
۵۲۸ھ
۵۲۹ھ
۵۳۰ھ
۵۳۱ھ
۵۳۲ھ
۵۳۳ھ
۵۳۴ھ
۵۳۵ھ
۵۳۶ھ
۵۳۷ھ
۵۳۸ھ
۵۳۹ھ
۵۴۰ھ
۵۴۱ھ
۵۴۲ھ
۵۴۳ھ
۵۴۴ھ
۵۴۵ھ
۵۴۶ھ
۵۴۷ھ
۵۴۸ھ
۵۴۹ھ
۵۵۰ھ
۵۵۱ھ
۵۵۲ھ
۵۵۳ھ
۵۵۴ھ
۵۵۵ھ
۵۵۶ھ
۵۵۷ھ
۵۵۸ھ
۵۵۹ھ
۵۶۰ھ
۵۶۱ھ
۵۶۲ھ
۵۶۳ھ
۵۶۴ھ
۵۶۵ھ
۵۶۶ھ
۵۶۷ھ
۵۶۸ھ
۵۶۹ھ
۵۷۰ھ
۵۷۱ھ
۵۷۲ھ
۵۷۳ھ
۵۷۴ھ
۵۷۵ھ
۵۷۶ھ
۵۷۷ھ
۵۷۸ھ
۵۷۹ھ
۵۸۰ھ
۵۸۱ھ
۵۸۲ھ
۵۸۳ھ
۵۸۴ھ
۵۸۵ھ
۵۸۶ھ
۵۸۷ھ
۵۸۸ھ
۵۸۹ھ
۵۹۰ھ
۵۹۱ھ
۵۹۲ھ
۵۹۳ھ
۵۹۴ھ
۵۹۵ھ
۵۹۶ھ
۵۹۷ھ
۵۹۸ھ
۵۹۹ھ
۶۰۰ھ
۶۰۱ھ
۶۰۲ھ
۶۰۳ھ
۶۰۴ھ
۶۰۵ھ
۶۰۶ھ
۶۰۷ھ
۶۰۸ھ
۶۰۹ھ
۶۱۰ھ
۶۱۱ھ
۶۱۲ھ
۶۱۳ھ
۶۱۴ھ
۶۱۵ھ
۶۱۶ھ
۶۱۷ھ
۶۱۸ھ
۶۱۹ھ
۶۲۰ھ
۶۲۱ھ
۶۲۲ھ
۶۲۳ھ
۶۲۴ھ
۶۲۵ھ
۶۲۶ھ
۶۲۷ھ
۶۲۸ھ
۶۲۹ھ
۶۳۰ھ
۶۳۱ھ
۶۳۲ھ
۶۳۳ھ
۶۳۴ھ
۶۳۵ھ
۶۳۶ھ
۶۳۷ھ
۶۳۸ھ
۶۳۹ھ
۶۴۰ھ
۶۴۱ھ
۶۴۲ھ
۶۴۳ھ
۶۴۴ھ
۶۴۵ھ
۶۴۶ھ
۶۴۷ھ
۶۴۸ھ
۶۴۹ھ
۶۵۰ھ
۶۵۱ھ
۶۵۲ھ
۶۵۳ھ
۶۵۴ھ
۶۵۵ھ
۶۵۶ھ
۶۵۷ھ
۶۵۸ھ
۶۵۹ھ
۶۶۰ھ
۶۶۱ھ
۶۶۲ھ
۶۶۳ھ
۶۶۴ھ
۶۶۵ھ
۶۶۶ھ
۶۶۷ھ
۶۶۸ھ
۶۶۹ھ
۶۷۰ھ
۶۷۱ھ
۶۷۲ھ
۶۷۳ھ
۶۷۴ھ
۶۷۵ھ
۶۷۶ھ
۶۷۷ھ
۶۷۸ھ
۶۷۹ھ
۶۸۰ھ
۶۸۱ھ
۶۸۲ھ
۶۸۳ھ
۶۸۴ھ
۶۸۵ھ
۶۸۶ھ
۶۸۷ھ
۶۸۸ھ
۶۸۹ھ
۶۹۰ھ
۶۹۱ھ
۶۹۲ھ
۶۹۳ھ
۶۹۴ھ
۶۹۵ھ
۶۹۶ھ
۶۹۷ھ
۶۹۸ھ
۶۹۹ھ
۷۰۰ھ
۷۰۱ھ
۷۰۲ھ
۷۰۳ھ
۷۰۴ھ
۷۰۵ھ
۷۰۶ھ
۷۰۷ھ
۷۰۸ھ
۷۰۹ھ
۷۱۰ھ
۷۱۱ھ
۷۱۲ھ
۷۱۳ھ
۷۱۴ھ
۷۱۵ھ
۷۱۶ھ
۷۱۷ھ
۷۱۸ھ
۷۱۹ھ
۷۲۰ھ
۷۲۱ھ
۷۲۲ھ
۷۲۳ھ
۷۲۴ھ
۷۲۵ھ
۷۲۶ھ
۷۲۷ھ
۷۲۸ھ
۷۲۹ھ
۷۳۰ھ
۷۳۱ھ
۷۳۲ھ
۷۳۳ھ
۷۳۴ھ
۷۳۵ھ
۷۳۶ھ
۷۳۷ھ
۷۳۸ھ
۷۳۹ھ
۷۴۰ھ
۷۴۱ھ
۷۴۲ھ
۷۴۳ھ
۷۴۴ھ
۷۴۵ھ
۷۴۶ھ
۷۴۷ھ
۷۴۸ھ
۷۴۹ھ
۷۵۰ھ
۷۵۱ھ
۷۵۲ھ
۷۵۳ھ
۷۵۴ھ
۷۵۵ھ
۷۵۶ھ
۷۵۷ھ
۷۵۸ھ
۷۵۹ھ
۷۶۰ھ
۷۶۱ھ
۷۶۲ھ
۷۶۳ھ
۷۶۴ھ
۷۶۵ھ
۷۶۶ھ
۷۶۷ھ
۷۶۸ھ
۷۶۹ھ
۷۷۰ھ
۷۷۱ھ
۷۷۲ھ
۷۷۳ھ
۷۷۴ھ
۷۷۵ھ
۷۷۶ھ
۷۷۷ھ
۷۷۸ھ
۷۷۹ھ
۷۸۰ھ
۷۸۱ھ
۷۸۲ھ
۷۸۳ھ
۷۸۴ھ
۷۸۵ھ
۷۸۶ھ
۷۸۷ھ
۷۸۸ھ
۷۸۹ھ
۷۹۰ھ
۷۹۱ھ
۷۹۲ھ
۷۹۳ھ
۷۹۴ھ
۷۹۵ھ
۷۹۶ھ
۷۹۷ھ
۷۹۸ھ
۷۹۹ھ
۸۰۰ھ
۸۰۱ھ
۸۰۲ھ
۸۰۳ھ
۸۰۴ھ
۸۰۵ھ
۸۰۶ھ
۸۰۷ھ
۸۰۸ھ
۸۰۹ھ
۸۱۰ھ
۸۱۱ھ
۸۱۲ھ
۸۱۳ھ
۸۱۴ھ
۸۱۵ھ
۸۱۶ھ
۸۱۷ھ
۸۱۸ھ
۸۱۹ھ
۸۲۰ھ
۸۲۱ھ
۸۲۲ھ
۸۲۳ھ
۸۲۴ھ
۸۲۵ھ
۸۲۶ھ
۸۲۷ھ
۸۲۸ھ
۸۲۹ھ
۸۳۰ھ
۸۳۱ھ
۸۳۲ھ
۸۳۳ھ
۸۳۴ھ
۸۳۵ھ
۸۳۶ھ
۸۳۷ھ
۸۳۸ھ
۸۳۹ھ
۸۴۰ھ
۸۴۱ھ
۸۴۲ھ
۸۴۳ھ
۸۴۴ھ
۸۴۵ھ
۸۴۶ھ
۸۴۷ھ
۸۴۸ھ
۸۴۹ھ
۸۵۰ھ
۸۵۱ھ
۸۵۲ھ
۸۵۳ھ
۸۵۴ھ
۸۵۵ھ
۸۵۶ھ
۸۵۷ھ
۸۵۸ھ
۸۵۹ھ
۸۶۰ھ
۸۶۱ھ
۸۶۲ھ
۸۶۳ھ
۸۶۴ھ
۸۶۵ھ
۸۶۶ھ
۸۶۷ھ
۸۶۸ھ
۸۶۹ھ
۸۷۰ھ
۸۷۱ھ
۸۷۲ھ
۸۷۳ھ
۸۷۴ھ
۸۷۵ھ
۸۷۶ھ
۸۷۷ھ
۸۷۸ھ
۸۷۹ھ
۸۸۰ھ
۸۸۱ھ
۸۸۲ھ
۸۸۳ھ
۸۸۴ھ
۸۸۵ھ
۸۸۶ھ
۸۸۷ھ
۸۸۸ھ
۸۸۹ھ
۸۹۰ھ
۸۹۱ھ
۸۹۲ھ
۸۹۳ھ
۸۹۴ھ
۸۹۵ھ
۸۹۶ھ
۸۹۷ھ
۸۹۸ھ
۸۹۹ھ
۹۰۰ھ
۹۰۱ھ
۹۰۲ھ
۹۰۳ھ
۹۰۴ھ
۹۰۵ھ
۹۰۶ھ
۹۰۷ھ
۹۰۸ھ
۹۰۹ھ
۹۱۰ھ
۹۱۱ھ
۹۱۲ھ
۹۱۳ھ
۹۱۴ھ
۹۱۵ھ
۹۱۶ھ
۹۱۷ھ
۹۱۸ھ
۹۱۹ھ
۹۲۰ھ
۹۲۱ھ
۹۲۲ھ
۹۲۳ھ
۹۲۴ھ
۹۲۵ھ
۹۲۶ھ
۹۲۷ھ
۹۲۸ھ
۹۲۹ھ
۹۳۰ھ
۹۳۱ھ
۹۳۲ھ
۹۳۳ھ
۹۳۴ھ
۹۳۵ھ
۹۳۶ھ
۹۳۷ھ
۹۳۸ھ
۹۳۹ھ
۹۴۰ھ
۹۴۱ھ
۹۴۲ھ
۹۴۳ھ
۹۴۴ھ
۹۴۵ھ
۹۴۶ھ
۹۴۷ھ
۹۴۸ھ
۹۴۹ھ
۹۵۰ھ
۹۵۱ھ
۹۵۲ھ
۹۵۳ھ
۹۵۴ھ
۹۵۵ھ
۹۵۶ھ
۹۵۷ھ
۹۵۸ھ
۹۵۹ھ
۹۶۰ھ
۹۶۱ھ
۹۶۲ھ
۹۶۳ھ
۹۶۴ھ
۹۶۵ھ
۹۶۶ھ
۹۶۷ھ
۹۶۸ھ
۹۶۹ھ
۹۷۰ھ
۹۷۱ھ
۹۷۲ھ
۹۷۳ھ
۹۷۴ھ
۹۷۵ھ
۹۷۶ھ
۹۷۷ھ
۹۷۸ھ
۹۷۹ھ
۹۸۰ھ
۹۸۱ھ
۹۸۲ھ
۹۸۳ھ
۹۸۴ھ
۹۸۵ھ
۹۸۶ھ
۹۸۷ھ
۹۸۸ھ
۹۸۹ھ
۹۹۰ھ
۹۹۱ھ
۹۹۲ھ
۹۹۳ھ
۹۹۴ھ
۹۹۵ھ
۹۹۶ھ
۹۹۷ھ
۹۹۸ھ
۹۹۹ھ
۱۰۰۰ھ

لمرجع الذہب واعدن الجواہر برطانیہ کامل

اس اہم فریضہ کی ادائیگی سے عہدہ برآ ہونے کے لیے ان تشکیلات نے جو بالعموم فرقہ متحرک سے
تعلق رکھتے تھے، باقاعدہ فلسفہ کا مطالعہ شروع کیا، شہرستانی نے لکھا ہے:

ثم طالع بعد ذلك شيخ المعتزلة
اس کے بعد فلسفہ کی کتابیں امون و

کتاب لفلسفۃ حین فست ایام
کے زمانہ میں ترجمہ ہوئیں تو

امامون فخلطت مناجھا بمناج
مشاہیر معتزلہ نے ان کا مطالعہ

الکلام.... فکان ابوالہذیل
کیا، اور اس طرح فلسفہ کے منا

العلاف شیخہم الاکبر و افق
کو علم کلام کے مناجج کے ساتھ غلط

الفلاسفۃ.... ثم ابراهیم بن
گمروا.... چنانچہ ابوالہذیل العلاف جو

سیار النظام فی ایام المعتصم
مشہور عالم تھا، فلاسفہ کا ہم زبان تھا....

کان اعلیٰ فی تقدیر مذاہب
پھر ابراہیم بن سیار النظام جو معتصم کا

الفلاسفۃ.... ثم ظهرت بدع
۱۵۲۷ء کے زمانہ میں تھا، اور

بشیر بن المعتمد من القول بالتو
مذاہب فلسفہ کی تقریریں دستگاہ عالی

والافراط فیہ والمیل الی الطبیعیین
رکھتا تھا.... پھر بشیر بن المعتمد کی بدعتوں کا

زمانہ آیا جو قولیہ (ملت ثانیہ) کا قائل تھا،

بلکہ اس میں مبالغہ کرتا تھا۔ اس کے علاوہ

وہ فلاسفہ میں سے گروہ طلبیین کی جانب

میلان رکھتا تھا۔

ان کی فکری مساعی سے فلسفہ کے رد و ابطال کا بڑا وافر لٹریچر ظہور میں
آجہ ذیل متکلمین خصوصیت سے قابل ذکر ہیں :-

اب الاراد والدیانات

کتاب علی ارسطاطالیس فی التوحید، کتاب لدالات علی حدیث الای
عاب لطابع،

کتاب التصحیح، کتاب النقض علی ارسطاطالیس فی الکلون والفساد،
القائلین بہا۔

امام ابو الحسن الاشعری کی کئی جو پہلے معتزلی تھے اور ابو ہاشم

مجبائی کے شاگرد رشید تھے، پھر تائب ہو کر اہل السنۃ و الجماعت

مزا کے رد کے علاوہ انھوں نے فلاسفہ کے رد میں بھی متعدد کتابیں

ط

الرد علی الملحدین

مراض الدھرین و سایر اصناف الملحدین

فی اعتقاد لائسم فی قدم الاجسام،

کتاب عن اعتلال من زعم ان الموات یفیل بطبعہ و نقضنا علیہم اعتقاد لائسم و انہما تمویہا،
کتاب لفصول فی الرد علی الملحدین و الخاریجین عن الملة کما افلاسفہ و الطبائعیین و المدہرین
و اہل التشیہ و القائلین بقدیم الدھر،

کتاب فی الرد علی الفلاسفہ... نقض علل ابن قیس الدھری،

الکلام علی القائلین بالہیولی و الطبائع،

نقض علل ارسطاطالیس فی السماء و العالم،

نقض کتاب آثار النلوہ علی ارسطاطالیس۔

امام اشعری کے بعد ان کے تبعین نے بھی معتزلہ اور دوسرے بدعتی فرقوں کی اصلاح

کے ساتھ فلاسفہ کی فکری بے راہ رویوں پر احتساب و انتقاد اور تردید و ابطال کا سلسلہ جاری
رکھا، امام اشعری کے تلامذہ میں ابوالحسن الباہلی اور ابن مجاہد الباہلی خصوصیت سے مشہور تھے،

ان دونوں بزرگوں کے شاگردوں میں تین فاضلوں نے شہرت حاصل کی: قاضی ابوبکر

الباقلائی، ابواسحق الاسفرائینی اور ابن فورک، ان میں قاضی ابوبکر الباقلائی، السنونی مشہور

خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ "اعجاز القرآن" کے علاوہ ان کی "کتاب التہدیه" بھی چھپ گئی ہے

جس کا بڑا حصہ فلاسفہ اور دیگر ملاحدہ کے رد و ابطال پر مشتمل ہے،

امام غزالی اور تہافت الفلاسفہ | لیکن فلسفہ کی تردید و ابطال میں خصوصیت کا شرف امام غزالی

کی "تہافت الفلاسفہ" کو حاصل ہے۔ یوں بھی امام صاحب کی شخصیت اسلامی فکر کی تاریخ

میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے، وہ امام الحرمین (مصنف "کتاب شامل فی علم الکلام")

کے شاگرد رشید تھے، اس زمانہ میں منطق و فلسفہ کا رواج عام ہو گیا تھا اور کلام و فلسفہ میں

خلط ملط ہونے لگا تھا، اس لیے ضرورت سمجھی گئی کہ جہاں اسلام کی بنیادی تعلیمات کا فلسفہ

ہاں اس کا تنقیدی جائزہ لیا جائے، اس نے انداز بحث کا آغاز ملکہ دن لکھتا ہے :-

طریقۃ الکلام
غزالی نے لکھا، پھر امام رازی اور دیگر
لوگوں نے ان کی تقلید کی اور ان کے
نقش قدم پر چلے اور ان کی تقلید پر
اعتماد کیا۔

کے ابطال سے پہلے بڑی سنجیدگی اور ذمہ داری سے اس کا مطالعہ
تعداد الفلاسفہ کے نام سے مرتب کیا، اس کے بعد فلاسفہ کے
ساتھ متعین کرنے کی کوشش کی، اور اس کے لیے ارسطو کی تعلیمات
فلاسفہ کے مقدمہ میں فرماتے ہیں۔

تکایۃ اختلا
بانا چاہیے کہ فلاسفہ کے اختلافات میں
غور و خوض نظیر لاطالی ہو کیونکہ انکا
تعبیر طویل ہے، انکی نزاعیں کثیر ہیں
ان کے انداز میں براگندگی ہے،
ان کے مناج بحث ایک دوسرے سے
الگ ہیں۔ لہذا ہم ان کے پیشوا کی راہوں
میں جو تناقض ہے، اسکا اظہار پر
اکتفا کریں گے۔ یہ پیشوا ارسطو جو فلسفی

علومہم و ہذا بہما یزعمہم و
و حذت المحشون آرائہم
وانتقی ما ہوا اقرب الی
اصول اہوائہم و ہوا وسطا
و تمانۃ الفلاسفہ للامام غزالی
مطبوعہ مطبعہ خیرہ ج اول ص ۳۰
ارسطو ہے۔

لیکن خود ارسطو کے کلام کی توجیہ و تاویل میں اس کے تلامذہ و متبعین کے درمیان
شدید اختلاف تھا، اور سریانی اور اس کے بعد عربی میں اس کی تصانیف کا ترجمہ ہونے
کے بعد یہ اختلاف اور بڑھ گیا تھا، اس لیے امام غزالی نے ارسطو کا ایسی فلسفہ کے نقد و
تردید کے لیے اس کی ان ہی تعبیرات کو منتخب کیا جو ابو نصر فارابی اور شیخ بو علی سینا
سے منقول تھیں، چنانچہ آگے چل کر فرماتے ہیں :-

ثم المترجمون لکلام ارسطو
لم یفک کلامہم عن تحریف و
تبدیل محوج الی تفسیر و تاویل
حتی انما رد ذلك ایضا نزاعاً
بینہم و اقوہم بالنقل
و التحقیق من المتفلسفۃ
الاسلامیۃ الفارابی ابو نصر
و ابن سینا۔ فلنقتصر علی ابطال

پھر جن لوگوں نے ارسطو کی تصانیف کا ترجمہ
کیا ہے، ان کا کلام بھی تحریف و تبدیلی سے
خالی نہیں ہے، اس لیے بجا خود تاویل
توجیہ کا محتاج رہا ہے، اس اختلاف تفسیر کی
وجہ سے ارسطو کی مراد متعین کرنے کے بارے
میں اسکے متبعین کے درمیان بڑی نزاعیں
پائی جاتی ہیں، فلاسفہ اسلام میں اقوال و
کے نقل و تحقیق کے باب میں سب سے زیادہ قابل اعتماد

ابو نصر فارابی اور ابن سینا کی تصانیف

ہیں۔ اس لیے مجوزہ ابطال و تردید کی کوشش

میں ہم اسی چیز پر اکتفا کرینگے جسے اپنے

گمراہ رؤسائے مذہب کے اقوال میں سے ان دونوں

نے اختیار کیا ہے اور ہم سمجھا رہے ہیں کہ جس

چیز کو ان دونوں نے چھوڑ دیا اور جس کی

پیروی سے انہوں نے بے اعتنائی برتی ہو

اس کے عقل و شکوک ہونے میں کوئی شک

نہیں ہے اور نہ اس کے ابطال کے لیے

کسی غور و فکر کی ضرورت ہے پس جانتا

چاہیے کہ مذہب فلسفہ کے رد کے بارے میں

ہم ان ہی دونوں فلسفیوں کی عقل پر کتنا گور

ان مسائل پر تنقیدی نظر ڈالی ہے چنانچہ تہافت الفلاسفہ کے مقدمہ

مسائل کو دراجہ کے اندر فلسفہ اور شریعت کے درمیان تصادم ہوتا ہے۔

کی تفصیل غیر ضروری ہے، مگر سوال یہ ہے کہ آیا یہ تمام بنیادی

مسائل کی تکفیر واجب ہو، یا صرف بعض اساسی طور پر منافی اسلام

ب کے خاتمہ میں یہ دیا ہے :-

پس اگر کوئی کہنے والا کہے کہ تم نے فلاسفہ کے

مذہب کی تفصیل تو بیان کر دی، یہ بھی

بلکہ ہم دو وجوہ القتل لمن یعتقد

اعتقاد ہم، قلنا تکفیر ہم ازید

فی ثلاث مسائل :-

احدھا مسئلۃ قدم العالم

وقولہم ان الجواہر کلھا قادیۃ

والثانیۃ قولہم ان اللہ تعالیٰ

لا یحیط علما بالجزئیات الحادثة

من الاشخاص والثالثۃ فی

الکاربنت الاجساد وحشرھا۔

فہذا المسائل الثلاث لا ملئم

الاسلام بوجہ و معتقدھا

معتقد کن بالانبياء.....

وہذا هو الکفر الصیخ الذی

لم یعتقد احد من فرق

المسلمین رہتہا تہافت الفلاسفہ ام غزالی ج اول ص ۹۰-۹۱

ام غزالی اور فارابی و ابن سینا

کی بالواسطہ تکفیر

عام طور پر مشہور ہے کہ امام غزالی نے مسائل ثلاثہ (قدم عالم،

انکار علم بادی جزئیات مادیہ اور انکار حشر جسمانی) کی بنا پر

توبہ کیا کہ آیا تم قطعیست کے ساتھ انکی تکفیر

میں اس بات کے قائل ہو کہ جو ان کے

معتقدات پر اعتقاد رکھتا ہو وہ واجب

ہے تو اس کے جواب میں ہمارا کہنا ہے کہ

تین مسئلوں میں ان کی تکفیر ناگزیر ہے :-

اول :- قدم عالم کا قول اور فلاسفہ کا یہ کہنا

کہ جواہر سب کے سب قدیم ہیں

دوم :- فلاسفہ کا یہ کہنا کہ اللہ تعالیٰ

کا علم جزئیات حادثہ پر محیط نہیں ہے،

سوم :- فلاسفہ کا بدش بعد الموت

اور حشر اجساد کا انکار

یہ تین مسئلے کسی طرح بھی اسلام کے ساتھ ہم آہنگ

نہیں ہو سکتے اور انکا اعتقاد رکھنے والا

انبیاء علیہم السلام کے جھوٹ بولنے کا معتقد ہے۔۔۔۔۔

جو صریح کفر ہے، اور جس پر اسلامی فرقوں

میں سے کسی فرقہ کا اعتقاد نہیں ہے۔

اکی تکفیر کی ہے، چنانچہ حرب کتب سعد اللہ خان علامی بنام علامہ
وزیر اعظم ایران نے ہندوستانی سفارت خانہ کے ملازمین محب علی
کہا تھا :-

وہ سب اقدم عالم و نفی علم واجب دتالی شانہ عمایقول الظالمون
الکاملون باللہ جلہ امر کہا

و نفی حشر اجساد تکفیر ابو نصر فارابی و شیخ ابو علی سینا نہ وہ

(تذکرہ باغستان امام الدین ریاضی ورق ۶۸۶)

ہے کہ امام صاحب نے ان دونوں کی براہ راست نہیں بلکہ بالواسطہ تکفیر
کے لیے توجہ کیا کہ یونانی فلسفہ کا ممثل اعظم ارسطو ہے، اور ارسطو کے قابل
امان ابو نصر فارابی اور شیخ ابو علی سینا ہیں اور یہ جن مسائل کی ارسطو
ہیں، ان میں یہ مسائل ثلاثہ بھی ہیں چنانچہ "تہافت الفلاسفہ" میں
بذیل ہیں :-

(۱) ازلیت عالم کا ابطال

(۲) ابدیت عالم کا ابطال

(۳) فلاسفہ کے اس قول کا ابطال کہ اللہ تعالیٰ

جزئیات کو نہیں جانتا۔

(۴) فلاسفہ جو حشر اجساد کے منکر ہیں، اسکا ابطال

کفر صریح ہے، اس لیے ان کے قائلین (فارابی اور ابن سینا) واجب الکفر ہیں، امام صاحب
صریح طور پر جواب نہیں دیے ہیں، مگر انکی تصانیف مطالعہ کے بعد واضح ہو جاتا ہے کہ

(باقی)

ہندستان کی عربی شاعری میں جغرافیائی

تہذیبی اثرات

از جناب حامد علی خاں صاحب رام پور

(۳)

عطاب بن یعقوب بن ناکل غزنوی نے جنبیلی کی سچو لمحہ لکھی ہے

الیک الیاسمین الغض عنی الیک، فان فیہ شہ فال

فخصت منه یاس من وصال ونصف منه مین من خیال

ترجمہ جنبیلی کے پھول کو اپنے پاس ہی رکھے، مجھے اسکی ضرورت نہیں، اس میں ہر گھونٹ

یاسمین کے دو حصوں یاس اور مین میں سے پہلا حصہ یاس معشوق کے وصال سے ایسا

پر غمازی کرتا ہے اور اسکا دوسرا حصہ مین خیال کے کذب پر دلالت کرتا ہے۔

شیخ احمد شروانی نے کٹھن، شریفیہ اور انٹاس کے اوصاف بیان کیے ہیں، جو تہذیبی

درج ذیل ہیں -

انتطلب من شمار الہند نوفا نیوب عن الدواء لکل داء

خذ الاکتال واضرب عن سواھا فکل الصيد فی جوف الفواء

۱۔ دیا بے الالباب : ص ۲، ۲۔ ثقافۃ الہند جلد پنجم عدد اول : ص ۹۱

ہندستان کے پہلوں میں سے اس قسم کے پھل کا خواہاں ہو
 تمام ہو؟ کھلے لے لے اور دوسرے پہلوں کو چھوڑ کیونکہ
 میں ہیں۔ عربی زبان کی مشہور مثل ہر کل العید فی جوت
 کے شکار کرنے کی زحمت برداشت کرنے سے کہیں بہتر
 بائے جو نتیجے کے لحاظ سے سب پر حاوی ہوگا۔ یہ مثل اس
 غامض کام کو کر لینے سے بہت کام نکل جائیں۔

دقابلہا بتشریف و لطف
 تروق الذائقین جن اللطائف

ہندوستان کے ساتھ عزت اور نرمی سے
 کا علم نہیں؟ وہ کھانے والوں کو لطیفوں کا سفر دیتا ہے۔
 یا ابن الکرام! محاسن العنناس

وہو الداء لصاحب لوسواس

لتصون ذالک من عبون الناس

یتطلعون الیہ، وہو یقاسی

ولعلمہ بتشوش الحراس

ہذا الجمیل الہیب الا نفاس

کہ آپ اناس کی خوبیاں نہیں بھولے ہوں گے۔ اسکی

ادروہ وسواس کے مریض کی دوا ہے۔ بہت سی

۱۳۹۱ ایضاً ص ۹۲

آنکھوں نے اس کے حسن و جمال کو گھیر رکھا ہے، تاکہ اس کو لوگوں کی نظر سے بچائیں۔ لوگ
 فرط شوق اور شدت عشق کی وجہ سے اسے دیکھتے ہیں، جس سے اس کو تکلیف ہوتی ہے۔
 خوں کے کرے اس کا رنگ زرد ہو گیا ہے اور اس لیے بھی کہ محافظوں کو اس کی طرف
 تشویش ہے۔ بس خدا اس باغ کی حفاظت فرمائے، جس میں وہ صاحب جمال
 جلوہ فرما ہے۔ اس کی سانسیں مسطر اور خوشبودار ہیں۔

غلام علی آزاد بنگرامی نے صندل اور نالے کا غمنا ذکر کیا ہے:

أسماءنا الميساء غصن الصندل
 لا غروان حبیبی الشاق قبل غد
 من بعد ما احرق قہم نار اشتوق
 الاتری فی بلاد الهند فالسہ

نار و انداز سے چلنے والی ہماری محبوبہ اس صندل کی ٹہنی ہے۔ لے مخاطب! کیا تجھ کو غفلت
 اس کی خوشبو محسوس نہیں ہوتی۔ جن عشاق کو عشق کی آگ نے جلا کر فنا کر دیا ہو، اگر وہ کل
 (یعنی قیامت) سے پہلے زندہ ہو جائیں تو یہ بات قابل حیرت نہ ہوگی۔ کیا تو نے ہندوستان
 میں فالسہ نہیں دیکھا جو جلائے جلنے کے بعد نشوونما پاتا ہے اور پھل لاتا ہے۔

ہندوستانی راجہ ہمارے قدیم زمانے سے عام سواری کے علاوہ میدان جنگ
 میں بھی ہاتھی کا استعمال کرتے تھے۔ یہ ہاتھی تربیت یافتہ ہوتے تھے، ان کو دشمن سے مقابلہ
 اور مدافعت کرنا سکھایا جاتا تھا، قزوینی نے ہندوستان کے ایسے ہاتھیوں کے اوصاف
 بیان کر کے لکھا ہے کہ ایسا ہاتھی پانچ ہزار شہسواروں پر غلبہ پانے کے لیے کافی ہوتا تھا۔ جنگ
 میں ہاتھیوں کی فوج آگے رکھی جاتی تھی۔ میدان کارزار میں ان کی پیش قدمی فتح و کامرانی

۱۳۹۱ ایضاً ص ۱۰۰ عجائب المخلوقات

کی پسپائی ہزیمت و شکست کی نشانی ہوتی تھی۔ ہندوستان کے مسلمان
میں ہاتھی سے کام لیتے تھے۔

ہندوستان کا پہلا عربی شاعر جس کی ولادت سرزمینِ ملتان میں
ہوئی تھی، اور ملتان کے گرد و نواح کا حاکم تھا، ایک مرتبہ
راجہ سے لڑنا پڑا، راجہ کی فوج میں سپاہیوں کے آگے ہاتھیوں
بے جھجک بڑے نشان کے ہاتھی کی طرف بڑھا اور اس کے قریب پہنچ کر
سے چھپی ہوئی بلی کو نکال کر ہاتھی کے مستک پر دے مارا اور ہاتھی
انگ لگا کر اس کے سینے سے چمٹ گیا اور اس کے دونوں دانتوں
تھی اس ناگمانی آفت سے خوف زدہ بھی ہو گیا اور غضبناک بھی
اس کے مقابلہ میں ڈٹا ہوا، اور آخراً اس کے دانتوں کو جڑ سے
ہرا کر اپنی فوج کو روندنا ہوا بھاگا۔ لشکر کی ترتیب گم ہو گئی، راجہ
بہا، اس فتح کی یادگار میں ہارون نے جو قادر الکلام شاعر تھا
جس جنگ کے حالات کے ساتھ ہاتھی کا خصوصیت کے ساتھ ذکر

صرف چھتیس اشعار ملتے ہیں جو درج ذیل ہیں:

بقائد سیف فاضل الطول العرش
اذا كان انت الفيل في عفر الارض
دليع لبع البرق بالبلد المفضي
يصر نه في الرقع طور اوني الخفض

يعقد ونه
بلد الله منهم
يقتز قاتنا
حق و ر

واقبل یضی کل شیء سمالہ
واہوی نجاتی۔ فاعتنت ذہولہ
نجال و جال القن فی کف ماجد
فطاح، دولی ہار بالانہید
وصرت کانی فوق مزلقۃ وحض
ولم یقرب عنہ اخو ثقتہ محض
کثیر مراسل بحرب مجتنب الخفض
رطانہ ہندی برفع ولا خفض
جب ہاتھی میرے سامنے آیا جس کو اہل ہند لمبی چوڑی تلوار سوڈ میں دیکر جنگ کے
سہماتے ہیں۔ تو میں نے پیش قدمی کی اور اہل ہند کی اس تدبیر کو خاطر میں نہ لایا کیونکہ
ہاتھی کی سوڈ خاک آلود تھی اور یہی اس کی پسپائی کی علامت تھی۔ میں نے دیکھا
کہ ہاتھی کھڑا ہوا تلوار کو حرکت دے رہا ہے اور وہ فضا میں بجلی کے مانند
چمک رہی ہے۔ تلوار اس طرح حرکت میں تھی جیسے کسی تنومند جوان کے ہاتھ میں
بچوں کے کھیل کا کوڑا۔ وہ کبھی اس کو بلندی میں حرکت دیتا تھا اور کبھی نیچے
کی جانب۔ وہ ہر چیز کو روندنا ہوا آگے بڑھا اور میں گویا ایک رسوا کن پھیلن
میں پھنس گیا، میں اپنی نجات چاہتا تھا، لیکن اس وقت میں نے اس کو بھلا دیا،
حالانکہ ایسے وقت میں کوئی دلیر انسان ہاتھی کے قریب نہیں آتا، اس وقت
وہ میدان میں سرگرداں تھا، اور ایسے شریف آدمی کے ہاتھ میں شمشیر جولاں تھی
جو بہت زیادہ طاقتور، جنگجو اور پستی سے گزیر کرنے والا ہے۔ ہاتھی اودھ ہوا ہوا
بھاگ نکلا اور پیل بان کی ڈانٹ بھٹکار اسے میدان میں نہ روک سکی۔
مشیت الیہ رادعاً تمہلاً
فقلت لنفسی: انه الفیل ضار یا
وقد وصلوا خطومہ بحسام
بابیض من ماء الحدید ہذا ام

وقد كنت صعدت عن بنو مغنر^۱ حتى لقيت بها حلف الندي حكما
 قرم، كان ضياء الشمس سنية^۲ لو نال حق الشمس، اقلت نحوها لکھا
 میں اس سے اپنی نبات اسی طرح پاتا تھا جس طرح بنشی اور بدست پاتھی کا سوار پاتا
 ہے۔ میں بنو سے ہٹ کر دور ایک جگہ چلا گیا، جہاں ایک سختی حاکم سے میری ملاقات
 ہو گئی۔ یہ ایک بڑا سردار ہے۔ سورت کی روشنی گویا اس کا دار ہے، اگر وہ آفتاب
 سے ہم کلام ہو تو آفتاب بھی اس سے گفتگو کرے گا۔

الیس عجیبا بان تلقه^۱ له فطن الالسن فی جرم فیل^۲
 واطراف من قشہ نہ دلہ^۳ بحلم بجل عن الخنثیل^۴
 الیس عجیبا بان بلعنا^۵ غلیظ الد راک، لطیف الخویل^۶
 واد قص، مختلف خلقه^۷ طویل النیوب، قصیر النخیل^۸
 وینحصر للیث لیث العربین^۹ بان ناسب لہ من رأس میل^{۱۰}
 و یلقی العدو بناب عظیم^{۱۱} وجون رحیب وصوت ضعیل^{۱۲}
 و اشبه شیء اذا تسدہ^{۱۳} بخنیر بر رجاموس غیل^{۱۴}
 ینار عہ کل ذی اسبع^{۱۵} فہما فی الا نام لہ من عدیل^{۱۶}
 و یصف بالبر بعد النور^{۱۷} کہا تعصف الريح بالعدیل^{۱۸}
 و شخص یری یدہ النفسہ^{۱۹} فان وصفوہ، فنیف^{۲۰}
 و اقبل كالطود هادی الخمیس^{۲۱} بصوت شدید امام الرعیل^{۲۲}
 و مر لیمل کسیل الی تی^{۲۳} بخطو خفیف، وجرم ثقیل^{۲۴}

لہی کل مشحوب الفؤاد عمام^۱ تنکئی منہ افعد رکض اصح^۲
 کظلمۃ لیل جللت بقتام^۳ ند شجاع القوم اکلف فاحم^۴
 کہا لاح برق من خلال غمام^۵ ارایت السیف فی راس^۶
 فلما هوئی، لاحت من اسی نزام^۷ فستہ حتی لزقت بصدر رک^۸
 و ذلک من عادات کل محامی^۹ بات بنابیہ، واد برہاربا^{۱۰}
 و ابت بقرنی ید بل و شمام^{۱۱} و ہجیرا صوت فحضر^{۱۲}
 ساتھ ہاتھی کی طرف بڑھا، حالانکہ حریف نے
 اپنے نفس سے دل میں کہا کہ وہ ایسی
 جواہر سے چمک رہی ہے اور تیز زبان ہے
 راہ فرار اختیار کرے، تو بھی ہر زردل و کمزور کے نزدیک
 بہادر کے نزدیک ہے۔ قوم کے بہادر کے نزدیک وہ گراسیہ نام تھا
 جس کی تاریکی جو سیاہی ڈھک گئی ہو۔ جب میں نے ایک چھوٹی پہاڑی
 کے سر پر تلوار دیکھی، جو اس طرح چمک رہی تھی جیسے کالی گٹا
 سے کشتی لڑنے لگا، یہاں تک کہ اس کے سینے سے چمٹ گیا
 وہ گرا، تو میں خوب درگت بنائی۔ میں نے اس کے دانتوں کو اکھاڑ ڈالا
 پھیر کر بھاگا۔ ہر دانت کرنے والے کی ہی عادت ہوتی ہے۔ انجام کار
 ناک اور کرخت آواز کے ساتھ چنگھاڑا ہوا واپس ہوا، اور میں
 شام، دو پہاڑیوں کی چوٹیوں جیسے ہاتھی دانت لے کر لوٹا۔

دنی ہولہ
تشناعۃ اذنین فی راس غول
دوت ہوالہ
قلیل التہیب للزندان بیل
فی العجاج
اتانا الازہ بفتح جلیل
فیالہ
بقلب نجیب، وجسم ثقیل
وحدہ
الہ الانام، ورب الفیول
میں کہ جنت اور ڈیل ڈول میں ہاتھی ہوتے ہوئے بھی سوچو جو
ہاتھی کے کوہ پیکر ہونے سے زیادہ تعجب خیز اس کی سبک فازی
ہے اور بڑے بوڑھے جیسا بھاری بھر کم بن ہے۔ کیا یہ حیرت
کی غذا کھردری اور سخت ہوتی ہے، مگر وہ اس کے استعمال
نظم سے کام کرنے والا ہے۔ وہ گوتہ گردن ہے، اس کی
وں سے جدا ہے، اس کے دانت لمبے اور آنکھیں چھوٹی ہیں،
سامنے جھک جاتا ہے، اس لیے بلی کو بھی دور سے دیکھ کر شیر کی
ڈر جاتا ہے۔ لمبے لمبے دانتوں، عظیم شکم اور ڈراؤنی چنگھاڑ
کے مقابل ہوتا ہے۔ اگر ذہن میں اس کا نقشہ جانا
گنجان بھاری کی بھینس سے قریب تر شکل کا ہوتا ہے۔ ویسے
بایہ اس کے مشابہ ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ مخلوق میں اس جیسا
میتوں کے بعد شیر بر پٹ پڑتا ہے، جس طرح کہ تیز و تند
کو ہلاک کر دیتی ہے۔ ہر دیکھنے والا اس کی ناک کو اس کا ہاتھ
ناک کا علیہ بیان کیا جائے تو وہ ایک چمکدار تلو اور معلوم ہوتی ہے

وہ بڑے پہاڑ کی مانند لشکر کا سردار بکر کرک دار آواز کے ساتھ ہراول دستے کے سامنے آیا
وہ دیے پاؤں عظیم انسان جسم کے ساتھ سیل رواں کی طرح ادھر ادھر دوڑنے لگا۔
تم اگر قریب ہو، تو معلوم ہوگا کہ کسی جن کے سر میں دوکان لگے ہوئے ہیں جو اس کی
دہشت و مہبت میں اضافہ کرتے ہیں۔ یہ مقابلے کے لیے ایک بلی چھپا کر لایا تھا، جو اس
بڑے ذیل ڈول والے جانور سے ڈرنے والی نہ تھی۔ لہذا جنگ کے گرد و غبار میں
جب ہاتھی کو اس کا احساس ہوا تو بھاگا اور مسعود حقیقی نے ہمیں شاندار منج و کارانی
سے نوازا۔ ہاتھی اپنے پیل بان کی سرزنش کے باوجود تیز دل اور گراں ڈیل ڈول
لیے ہوئے تیزی سے بھاگ نکلا۔ تعریف و توعیف کا سزاوار اس کا پیدا کرنے والا
ہی ہے، وہ مخلوق کا مسعود اور ہاتھیوں کا پروردگار ہے۔

امیر خسرو پان کی تعریف میں کہتے ہیں

انار بنامن اہل الہند تجویہ
ہذا الن مرد قوی ذالک الن

(ہمیں اہل ہند کے ذریعے یہ تجربہ حاصل ہوا کہ مرد پان) موتیوں (دانتوں) کو قوی

بنادیتا ہے)

امیر خسرو کا یہ شعر شائد ہی کرتا ہے کہ ہندوستان میں کمانت، نجوم، سحر اور جہر منتر

کا پرانے زمانے سے رواج تھا،

انی رأیت رقاۃ الہند من طبع
یصیرون کو اس الایہ کفہ

(میں نے ہندوستان کے جھاڑ پھونک کرنے والوں کو دیکھا کہ وہ لالچ کے راست اپنے

ہاتھوں کو سانپ کے پھن کی طرح حرکت دیتے اور گھماتے ہیں۔

لہذا عجم از خسرو ص ۱۰۲ ص ۱۰۳ ایضاً ص ۱۰۴

موم نے ہندی معشوقہ کا ذکر کرتے ہوئے یہاں کے ہندوؤں کے لباس کو ذکر کیا ہے :

بنات الهند قد طمعت فی زینھا بین اسجاف واستار^{لہ}
 ہا لہا ستر فی الارضا^{مستہ} یا جند السیر بل یا جند السار^{لہ}
 ستانی نازک اندام لڑکی اپنا مخصوص لباس زیب تن کیے پردوں میں
 جب وہ سرخ ریشمی کپڑوں میں ملبوس ہو کر اکھیلیاں کرتی چلی تو میں
 دلکش نہیں بلکہ ساری بھی خوب ہے ۔
 شہر نے شمع کو پسلی کی شکل میں لکھا ہے :-

خفاء لدن قوامھا من البیض تزدی بالمتفحة السماء^{لہ}
 است تحو لسانھا تفتت دیع اللیل من طلعة البدر^{لہ}
 قد حی آیتہ الدجی فصار نھا را ابیضا ساحلہ الجور^{لہ}
 لا غیر ناطق ومن غیر اجفان مدامعھا تجری^{لہ}
 الجینا بیا ضہ واحشا ئھا زرت علی بھاب الجہر^{لہ}
 مع بتعفیہ ولا ت حین مناص "جاء فی حکم الذکر^{لہ}
 وافحا قد شر و بلیتہ لکن بنوع من التبر^{لہ}
 سے بہن اپنی کمر اور چہرہ کی وجہ سے نرم پنڈلی والی، سرخی مائل نیر
 ہے، جب رات ہو جاتی ہے تو وہ اپنی زبان کو تیز کرتی ہے اور
 رات کی نیر کے آنکے ادھیڑ دیتی ہے، اس کی روشنی نے آد کی کا

نشان مٹا دیا اور رات روز روشن بن گئی ہے اور صبح نمودار ہو گئی ہے، وہ نطق
 دگیا کی کے بنیر اپنی نفع بخش زبان دراز کرتی رہتی ہے، اور پوٹے کے بنیر اس کے آئینہ
 بھتے رہتے ہیں، اس کی چادر سفیدی میں چاندی کے مشابہ ہے، اور اس کے اندر
 اجزاء انگارے کی لپٹ سے چمکیلے بن جاتے ہیں، جب اس کے گھلے ہوئے اجزاء
 جمع کیے جائیں تو اس کی تصحیف کا پتہ چلے گا، اگرچہ تیرا فعل بے سود ہوگا۔ قرآن مجید
 میں "لات عین مناص" نازل ہوا ہے یعنی بے فائدہ اور بعد از وقت پشیمانی بے فائدہ
 ہے، اس واضح چیتاں پر غور کر جس کی میں نے تشریح و توضیح تو کی ہے، مگر کسی
 پر وہ رکھتے ہوئے۔

سید حسن علی خاں بارہوی ماہ ربیع الاول کی بارہ راتوں کو چراغاں کیا کرتے تھے،
 عید الجلیل بلگرامی چراغاں کا منظر بتاتے ہوئے قصیدہ بردہ کے ایک مصرع کو بطور تفسیر
 درج کیا ہے۔

اضاء دکن الاعالی سیدالامراء شہارالرسول شموعانی غیاہبہ^{لہ}
 امسی الشموع علی الحضار منشدا "ان الرسول لنور لیستضاء بہ^{لہ}
 رکن الاعالی، سید الامراء (سید حسن علی خاں) نے تاریکیوں میں بہت سی شمعیں
 جلا کر ماہ رسول (ربیع الاول) کو روشن بنا دیا ہے۔ شمعوں نے (زبان حال)
 حاضرین کو پڑھ کر سنانا شروع کر دیا کہ "رسول بے شک ایسے نور محکم
 ہیں جس سے روشنی حاصل کی جاتی ہے۔"

(باقی)

مشگن یونیورسٹی (امریکہ)

میں

فارسی اور ترکی زبان کے قلمی نوادر

م بن حسن صاحب ادارہ علوم اسلامیہ یونیورسٹی علی گڑھ

ی کانگریس کے سٹائوس اجلاس مشگن یونیورسٹی کی رورڈ

کے قلم سے نمبر ۱۹۶۴ کے معارف میں شائع ہو چکی ہے۔ اب مشگن

ور ترکی مخطوطات کا تعارف ایک دوسرے شریک اجلاس کے

م

ی کانگریس کے سٹائوس اجلاس میں شرکت کی غرض سے

یہ کی مشہور جامعہ مشگن یونیورسٹی (ان آر بور) جانے کا اتفاق

یونیورسٹیوں میں شمار کی جاتی ہے، اس کی تاسیس ۱۸۲۹ء میں

یات اور اعلیٰ معیار تعلیم کی بنا پر پورے امریکہ میں ایک امتیاز

جی اور سوشل سائنسز کے علاوہ دنیا کی بیشتر زبانوں بالخصوص

پیشہ آئین، پرتگالی، کورین، جاپانی، چینی، روسی، عبرانی

تدریس اور لسانیات پر تحقیقات کا انتظام ہے۔ مشرق وسطیٰ

ایک الگ شعبہ قائم ہے جس کے صدر پروفیسر کمرون ہیں جنوبی

افریقہ اور مغربی ایشیا کے مسلم ممالک کے متعلق سیاسی سماجی اور مذہبی تحریکات پر تحقیقی کام کرنے کی غرض سے ایک الگ شعبہ قائم ہے جس میں اس خطہ کی قدیم تہذیب معاشرت، تاریخ و فلسفہ کے علاوہ موجودہ سیاسی و سماجی مسائل پر تحقیقی کام ہو رہا ہے، اس شعبے کے صدر پروفیسر شوگر (Schorge) ہیں، ان کے علاوہ پروفیسر جوالی اسی شعبے میں تاریخ اسلام کے معروف استاد ہیں، اس یونیورسٹی کی لائبریری میں اسلام سے متعلق مختلف موضوعات پر رسائل و کتب کا بیش بہا ذخیرہ موجود ہے، ان کتب و مجلدات کی مجموعی تعداد دس ہزار سے کم نہیں، ان میں عربی، فارسی اور ترکی زبانوں میں گرانقدر کتابیں موجود ہیں، بائبل کے قدیم ترین نسخے، دینیات، قوانین، ریاضی و ہیئت اور علم فلکیات سے متعلق اہم قلمی نسخے بھی اس لائبریری کی زینت ہیں، عربی، فارسی اور ترکی زبان میں لکھے ہوئے درج ذیل قلمی نسخے میری نظر سے گزرے جن کے بارے میں عام معلومات کہیں دستیاب نہیں ہوتیں کسی بھی مغربی یا مشرقی فرست نگار نے ان قلمی نوادر کا ذکر نہیں کیا، تعجب ہے کہ برد کلیمان، پروفیسر براؤن اسٹوری اور الزرکلی وغیرہ کسی کو بھی مشگن یونیورسٹی لائبریری میں محزونہ ان نوادر مخطوطات کا علم نہ ہو سکا، ذیل میں ان مخطوطات کا ایک اجمالی جائزہ پیش کیا جاتا ہے،

عربی ۱، الطائر المنقوش فی حجاب الدن الحبوبش، مصنف محمد بن عبد الباقی

علاء الدین البخاری المکی، ابو المعالی کنیت، متوفی ۹۹۱ھ / ۱۵۸۳ء، یہ تصنیف ابی سینا

(مبشہ) پر بہت دلچسپ اور اہم کتاب ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے،

خیر الدین الزرکلی نے الاحلام (ج، ص ۵۴) میں اس کا نام الطائر المنقوش

فی فضائل الحبوبش لکھا ہے، برد کلیمان نے اس مخطوطہ کے دوسرے نسخے ابرش میوزیم

لندن (۶۰۲)، رام پور (۶۱۰/۱)، پیر (۴۶۳۲۱)، کتب خانہ خدیوہ مصریہ قاہرہ (۵۵-۷۵)

بروکلمان: ضمیمہ دوم ص ۵۱۹

التشیل فی ذکر ما غفله الشیخ الخلیل - مصنف ابو زید محمد بن
معروف بن الفاسی، متوفی ۱۰۹۲ھ / ۱۶۸۵ء، یہ مقام ناس کے باشندے
متنازع مقن و نقیہ مانے جاتے تھے، پیش نظر مخطوطہ فقہ مالکی خلیل ابن سنی
بالمختصر کا ضمیمہ ہے، جس میں بالتخصیص زرعی پیداوار کے مسائل پر
شریح کی گئی ہے، کاتب کا نام مرقوم نہیں، البتہ سنہ کتابت شعبان
۱۷۲۲ھ درج ہے۔

تہ فی الخلائیات - عمر بن محمد النسفی، متوفی ۵۳۷ھ مطابق
۱۱۴۱ء اور عالم وفقیہ ہیں، نسخ میں پیدا ہوئے اور سمرقند میں وفات
کے مصنف بنائے جاتے ہیں،

۱۱۴۱ء اربعہ کے فقہی اختلافات پر بحث کی گئی ہے، اور چاروں مکتبہ
شریح و توضیح کرتے ہوئے ان کے اختلاف رائے پر روشنی ڈالی گئی
جاتا ہے، اس کی کتابت طاہر بن عثمان نے یکم ذوالحجہ ۷۳۵ھ
۱۳۳۴ء میں کی تھی،

۱۱۴۱ء علامہ میں اس کتاب کا نام منظومۃ الخلائیات لکھا ہے،
لیکن بروکلمان نے "المنظومۃ النسخیۃ فی الخلائیات"
ص ۵۴۸ بروکلمان کو جن نسخوں کی اطلاع مل سکی وہ حریفی میں:

۲۲۰ - ۵۴۸ (۵۴۸ - ۵۴۸) اسی جے ہرل لیڈن (نہرست نمبر ۲۵) (۲۲۷)
نمبر ۱۰۵۹) کتب خانہ خدائیش، انکی پور (ج ۱۷۸ X نمبر ۱۶۰۹)
کلمان - ضمیمہ ج ص ۵۸

۱۱۴۱ء تن کرۃ النسیان فی اخبار ملوک السوان - مرتبہ تاضی محمد کوئی
ابن متوکل کوئی الکرمانی، التبتی ابو عکری (سال وفات نامعلوم، قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ اٹھارہ
صدی عیسوی میں ٹبکٹو میں انتقال کیا)۔ یہ تذکرہ ان سلاطین کے حالات پر مشتمل ہے جنہوں نے
۱۵۹۰ء تا ۱۵۹۱ء تک سوڈان پر حکومت کی تھی، یہ سلاطین ٹبکٹو میں رہتے تھے، نسخے پر
کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج نہیں،

۱۱۴۱ء المقصد الحسنی - مصنف ابو حامد محمد بن محمد الغزالی متوفی ۵۰۵ھ
مطابق ۱۱۱۱ء۔ یہ رسالہ فلسفہ الہیات اور وجود باری تعالیٰ کے مباحث پر مشتمل ہے پیش نظر
نسخے کی کتابت رازی نے شیراز میں ۷۳۷ھ مطابق ۱۳۴۵ء میں کی تھی،

خیرالدین الزرکلی نے "الاعلام" میں اس رسالہ کا پورا نام المقصد الحسنی فی شرح
اسماء اللہ الحسنی لکھا ہے۔ (دیکھئے الاعلام، ج ۴، ص ۲۴۷)

بروکلمان کو اس رسالہ کے جن نسخوں کی اطلاع مل سکی وہ حسب ذیل ہیں:-

برٹش میوزیم لندن (ذیر نمبر ۵۷۵ - ۷۳۵)؛ کتب خانہ غدیوہ مصر قاہرہ ج ۲۲۲/۱
روم میں (Vat. v. Borj) پر محفوظ ہیں۔

۱۱۴۱ء لذکار السمع فی وصف الدمع - مرتبہ خلیل بن ایوب بن عبد اللہ

الصفدی (متوفی ۱۰۷۱ھ مطابق ۱۱۶۲ء) یہ اپنے عہد کے ممتاز

ادیب اور مورخ ہیں، مختلف تذکرے اور رسائل ان کی یادگار ہیں، پیش نظر مخطوطہ عربی

زبان میں مختلف شعراء کے حزنیہ کلام کا انتخاب ہے، جس میں ۳ طویل نظمیں شامل ہیں،

آخر میں مرتبے اشعار درج ہیں، مخطوطہ پر سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے،

خیرالدین الزرکلی نے "الاعلام" میں اسی مرتب کے ایک اور مجموعہ کا نام زیر بحث مجموعہ کے

ن السبع فی الکتاب لدع۔ ممکن ہے دونوں مجموعے ایک ہی
ط کی اطلاع ملی ہو اس پر ہی نام تحریر ہو۔ دیکھئے "الاعلام

لہ ابی زید القیروانی۔ مصنف محمد بن محمد الخطاب لماکی
کے مستند عالم ہیں، مکہ میں پیدا ہوئے اور طرابلس میں وفات پائی،
پیش نظر محفوطہ فقہ امام مالک پر ابن زید کے "رسالہ"
کی کتابت مصنف کے لڑکے یحییٰ نے عنقریب ۱۰۴۳ھ مطابق

نے "الاعلام" میں اس رسالہ کا نام "شرح نظم النظائر رسالہ
اعلام" ج، ص ۲۸۶)

افعی۔ مصنف ابن قاضی شہبہ، ابو بکر ابن احمد (متوفی
م شافعی کے حالات زندگی درج ہیں، یہ قدیم نسخہ خیال کیا جاتا
ہے کہ قلم سے اشاریے درج ہیں، سنہ کتابت ۴ شعبان ۱۰۴۳ھ

ہے، لیکن کاتب کا نام درج نہیں ہے،

یف حقوق المصطفیٰ صلعم۔ مؤلف عیاض بن موسیٰ

فی ۱۰۴۳ھ۔ یہ اپنے زمانے کے مشہور قاضی گذرے ہیں،

قاضی مقرر ہوئے اور مراکش کے شہر کمکنس میں وفات پائی،

اٹھری نے اپنی کتاب "ازہار الریاض" میں درج کر دیے

اعلام" ج ۵ ص ۲۸۲)

یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ اور نعت شریف پر مشہور کتاب ہے۔
سنہ کتابت ۱۸۵۳ء درج ہے۔

(۱۰) الاشباہ والنظائر۔ مصنف زین الدین بن ابراہیم معروف

ابن نجیم (متوفی ۸ رجب ۷۹۷ھ مطابق ۳ مارچ ۱۵۶۳ء) یہ تصنیف کلیات

فقہ و شریعت پر مشتمل ہے، اس نسخے کی کتابت عبد بن ابراہیم (ابلی نے ۲۲ رجب ۱۰۰۶ھ

مطابق ۲۰ اکتوبر ۱۶۵۷ء میں کی ہے، بروکھان کو اس کے جن نسخوں کی اطلاع ملی

وہ حسب ذیل ہیں (دیکھئے AL ص ۲ ضمیمہ ۴۲۵)

برٹش میوزیم لندن (زیر نمبر DL ۵۳۹۵) بریٹنی کالج کیمبرج کی لائبریری میں

(نمبر ۱۴۴۱) کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد جلد نمبر ۲، نمبر ۱۰۷، سولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ (نمبر ۱۰۶)؛ رضا لائبریری رام پور (نمبر ۱۱۵)؛ خدابخش لائبریری پٹنہ (جلد ۱۱ ص ۲/

۵-۱۷۵۴) میں محفوظ ہیں۔

یہ کتاب انجمی کی شرح اور مولوی گلزار و مولوی عبدالغنی کی تصحیح کے ساتھ

۱۲۶۰ھ میں زیر طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔

(۱۱) دلائل الخیرات و شوارق الانوار۔ مرتب ابو عبد اللہ محمد

السلامی الجزولی (متوفی ۱۴۶۵ھ)۔ اوراد و وظائف کا مشہور رسالہ ہے، اس نسخے

کی کتابت محمد راسم نے کی تھی سنہ کتابت درج نہیں ہے، ابتدائی اوراق میں

مدینہ اور مکہ کی تلمی تصاویر ہیں۔

(۱۲) الحماست لابی تمار۔ حبیب ابن اوس بن الحارث الطالی معروف

ابو تمام (متوفی ۸۴۶ھ)

(۱۵۰۰ء) میں پیدا ہوا، مصر اور بغداد میں تعلیم رہا اور مصل میں
سوتھا، اس کو چودہ ہزار درجہ سے علاوہ عربی تصانیف کے ازبک
تنبی اور بختری کے برابر ہے (دیکھئے "الاعلام" جلد ۲ ص ۱۰۰)
ت پہلی بار یون میں ۱۸۲۸ء میں فریٹاغ (Frytag) کے
ترجمہ کے ساتھ ۱۸۵۱ء میں اور جرمن زبان میں ترجمہ کے ساتھ
بھر حاشی و تحقیق کے ساتھ عبدالسلام مارون اور احمدین نے
۱۸۵۱ء میں مصر سے شائع کیا، تفصیل دیکھئے "دائرة المعارف"۔

یال کیا جاتا ہے، عربی شاعری کا یہ مجموعہ (Anthology)
خط نسخ میں مرقوم ہے، حاشیہ پر فارسی زبان میں اشارے بھی
کتابت درج نہیں۔

قرآن پاک کا یہ قلمی نسخہ صدر اعظم نصوص باشا کے ایک خاص
لکھنؤ کے ہوا، الحاطمی نے جمادی الثانی ۱۲۳۲ھ مطابق اپریل

ی قلمی نسخہ نہایت خوشنما ہے، اس کی صحت کتابت کی تصدیق
لفاظ کے دستخط ثبت ہیں، جا بجا حاشیہ پر نوٹس بھی ہیں اور
رہی کے قلم سے درج ہیں، اس کی کتابت حافظ عثمان نورکا
وہ نے ذوالحجہ ۱۳۰۹ھ مطابق جولائی ۱۸۹۲ء میں کی ہے۔
احمد نے ۱۳۱۳ھ / ۱۸۹۶ء میں کیا ہے۔

(۱۵) القلآن - قلمی نسخہ سنہری زمین کے کاغذ پر تحریر کیا گیا ہے، اس کا سرورق
بہت فرین ہے، اس کی کتابت کمال الدین محمد بن عبدالحی السبرواری نے رجب ۱۲۹۲ھ
مطابق ۱۸۷۵ء میں کی ہے،

(۱۶) القلآن - قلمی نسخہ سنہری زمین کے کاغذ پر تحریر ہے، اس کے حاشیہ پر
فارسی زبان میں کسی نے تفسیر بھی لکھی ہے، مفسر کا نام اور اصل کا تب مخطوطہ کا پتہ نہیں چلتا،
مشگن یونیورسٹی لائبریری میں یہ نسخہ - Stephen Spaulding Collection سے حاصل
کیا گیا ہے، اس کا نمبر ۳۸۴۹ ہے۔

(۱۷) القلآن - قلمی نسخہ محمد بنبر آغا (استانبول) کو پیش کرنے کی غرض سے
عثمان شاہ نے ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۸۱۵ء میں تیار کیا تھا، اس پر طبع کاری کا کام فصیح اللہ
نے کیا ہے، یہ تر کی جلد سازی کا بھی اعلیٰ نمونہ ہے، اور اس کی ترسین و تہذیب تابل تعریف
(۱۸) القلآن - پیش نظر مخطوطہ قرآن پاک کا ایک نامکمل حصہ ہے جو صرف
۴۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ بقیہ لاپتہ ہے، ۱۲۵۰ھ سے قبل کی تحریر معلوم ہوتی ہے، ہر آیت
کے اختتام پر سرخ روشنائی سے دائرہ بنایا گیا ہے، پہلا صفحہ "سورة النساء" سے
شروع ہوتا ہے، خط کو فی ہر کاتب کا نام بھی درج نہیں ہے۔

فارسی | (۱) نفحة الانس من حفرة القدس - مرتبہ مولانا جامی (متوفی ۱۴۹۲ء)
صلی و اخیار کا مشہور تذکرہ ہے، اس میں ۵۶۷ علماء و ادباء، صوفیہ اور شعرا کے
سوانح حیات درج ہیں، ابوالہاشم الصوفی سے لیکر تاسم انوار (متوفی ۱۴۳۳ء)
تک کے تمام ممتاز ادیب و شعرا اور صوفیہ کا ذکر ہے۔ یہ نسخہ محمد بن کمال نے ۹ ربیع الثانی
۱۲۹۲ھ مطابق ۳۰ جنوری ۱۸۷۵ء میں تحریر کیا ہے۔

طہ کے جن نسخوں کی اطلاع مل سکی ہے وہ یہ ہیں: کتب خانہ عاشر
(نمبر ۱)، پیرس میں (نمبر ۲۳۵/iii)، لیڈن میں (نمبر ۹۳۲)
(۳۴۹)۔ (دیکھئے پرشین لٹریچر از اسٹوری طبع ۱۸۷۲ء)
ب :- مرزا محمد علی صاحب (متوفی ۱۲۶۹ء)۔ یہ صاحب کی
انتقلیت میں مرقوم ہے، مقصود علی شیرازی نے ذی الحجہ ۱۲۰۴ء
لکھا۔

نی شیروانی۔ خاقانی کے عہد کا تلمی نسخہ ہے، اس کو سلطان
دل ۱۲۰۴ء مطابق ستمبر ۱۲۴۳ء میں رقم کیا، پورا
نسخہ بنی ہوئی ہے، خط نسخہ حلی اور صاف ہے۔
اس نسخہ کی اطلاع نہ مل سکی۔

ثقی اصفہانی : عاشق اصفہانی (متوفی ۱۲۶۸ء) کا یہ دیوان
مفہم پر تصویر کشی کی گئی ہے، پورا نسخہ مصور ہے، حاشیہ پر بیاض
ہے، سنہ کتابت ۱۲۳۲ء مطابق ۱۸۱۶ء عیسوی ہے،
ب :- مصنفہ مولانا جامی، اس مخطوطہ کے ہر صفحہ پر جانوروں
کا ر کے ساتھ بنی ہیں، لیکن ناقص الاثر ہے، اس لیے کتاب
نہیں۔

ب کلیم :- ابو طالب کلیم (متوفی ۱۲۵۱ء) ابو طالب کلیم
فارسی شاعری کا شاہکار تسلیم کیا جاتا ہے، پیش نظر مخطوطہ شاہجہاں
میں تھا، یہاں سے ہمدان پہنچا، وہاں سے شنگن یونیورسٹی

لایا گیا، خط نسخہ میں تحریر ہے، کاتب کا نام احمد سنہ کتابت کا پتہ نہیں چلتا۔

(۷) خمسہ نظامی گنجوی۔ نظامی گنجوی (متوفی ۱۲۰۳ء) کی پانچ طویل غزلوں
کا مجموعہ ہے جس کی پہلی غزل کا عنوان "خسرو شیریں" ہے، کاتب کے نام کا پتہ نہیں چلتا۔
تاریخ کتابت کیم ربیع الاول ۱۲۳۰ء مطابق ۲۵ ستمبر ۱۸۲۲ء درج ہے۔

(۸) یوسف و زلیخا۔ مولانا جامی (متوفی ۱۴۹۲ء) کا یہ مایہ ناز شاہکار گیارہ
خوبصورت تصاویر سے مزین ہے، تصویریں چینی آرٹ اور فن تصویر کشی کی نقل معلوم
ہوتی ہیں، اس میں اس واقعہ کو مصور کیا گیا ہے، کہ ایک مصری خاتون حضرت یوسف علیہ السلام
پر عاشق ہو جاتی ہے، اس کا جذبہ عشق اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ وہ عالم بھیدی میں اپنے ہاتھ
کاٹ ڈالتی ہے، اس مخطوطہ پر راقم کا نام درج نہیں ہے، تاریخ کتابت ۲۴ ذی الحجہ
۱۲۰۶ء مطابق ۲۹ جولائی ۱۵۹۸ء درج ہے۔

(۹) عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات۔ مصنفہ زکریا ابن محمد القزوينی،

(متوفی ۶۸۳ھ - ۱۲۸۳ء) یہ رسالہ فارسی زبان میں قزوینی کی اصل عربی کتاب کا ترجمہ
ہے، جس میں سرگزشت عالم اور سفلی دنیا کے معاملات کو تصویروں کے پیکر میں ظاہر
کیا گیا ہے، ابتدائی اوراق میں حضرت ابراہیم اور حضرت اسحق علیہما السلام کی تصویریں
بنائی گئی ہیں، کاتب کے نام اور تاریخ کتابت کا پتہ نہیں چلتا۔ خیرالدین الزرکلی کی اطلاع
کے مطابق قزوینی کی مذکورہ کتاب کے ترجمے، فارسی، ہجر من اور ترکی زبانوں میں چکے
ہیں، (الاعلام ج ۳ ص ۸۰)

(۱۰) مجلس العشاق۔ مصنفہ کمال الدین حسین قررگا ہی۔ مصنف نے یہ کتاب
اپنے ممدوح خاندان تیمور کے آخری تاجدار سلطان حسین کو پیش کی، اس میں صوفیہ اور

ت درج ہیں، ۷۸، تصاویر سے آراستہ ہے، کاتب کا نام محمد بن یحییٰ
تاریخ ۱۰۰۶ مطابق ۱۵۹۷ء ہے، اسٹوری کو اس مخطوطے
کا وہ یہ ہیں، کتب خانہ ایاصوفیہ (ترکی) نمبر ۴۲۲۸، بوٹلین
س لائبریری بانکی پور (viii) نمبر ۶۶۳، اور کتب خانہ آصفیہ
مخطوط ہیں۔ (تفصیل کے لیے دیکھئے اسٹوری جلد ۷ ص ۹۶۱
ی آف پرشیا ج ۳ ص ۴۵۷)

نوادر - خواجہ کرمانی (متوفی ۱۲۸۱ء) کے مشہور خمسہ کا یہ چوتھا
مخطوطی کے خمسہ کا چہرہ اتارا گیا ہے، اس کی کتابت نہایت اعلیٰ
ب ہے، کاتب کے نام اور سنہ کتابت کا پتہ نہیں چلتا۔

ناروم - اس نسخہ کی اہمیت یہ ہے کہ خود مصنف مولانا روم کے
پروردگار کے طور پر لکھا ہوا ہے کہ مشکن یونیورسٹی میں یہ نسخہ
Stephen Spalding سے آیا ہے۔ سنہ کتابت درج نہیں ہے۔

فارسی زبان میں شیعہ فرقہ کے آخری امام کے اوراد و وظائف
ناروم سے ماخوذ ہیں۔ اس مخطوطہ کو ملا محمد باقر المجلسی
سے سنہ ۱۱۸۵ء اور خوبصورت سرورق سے فرمایا ہے۔

عادہ - مترجمہ محمد فضولی (متوفی ۱۵۵۵ء) - شہد اکبر بلا
"روضۃ الشہداء" کا ترکی زبان میں ترجمہ ہے، اس کے مترجم
فارسی اور ترکی زبان کے ماہرین میں شمار کیے جاتے تھے،
یرانی عہد اور ترکی عہد دونوں دیکھے تھے، سنہ کتابت

ذی القعدہ ۱۱۰۶ مطابق جون ۱۵۹۷ء ہے۔ یہ مخطوط بہت پاکیزہ اور خط نسخ
کا اعلیٰ نمونہ ہے (تفصیل کے لیے دیکھئے، پرنسٹن لٹریچر از اسٹوری ص ۲۱۳)

(۲) معرفت نامہ - مرتبہ ابراہیم حق (متوفی ۱۷۷۲ء) یہ ترکی زبان
میں تاریخ و جغرافیہ کی انسائیکلو پیڈیا ہے، جو ۱۷۷۲ء میں مرتب کی گئی، اس میں دنیا
کے جغرافیہ کا ایک نقشہ بھی دیا گیا ہے، جسے حسین النخعی نے تیار کیا تھا، اس مخطوطہ کی کتابت
عبداللہ بن فیض اللہ شاگرد رشید محمد تیمور اکمالی نے ۱۸۲۱ء میں کی ہے۔

یہ مخطوطات اپنے موضوع و مباحث کے اعتبار سے بھی اہمیت رکھتے ہیں لیکن ان میں سے
مشکن یونیورسٹی لائبریری نے اب تک ان مخطوطات کا تفصیلی کیٹلاگ (فہرست) شائع نہیں کیا۔
میں اپنے دوران قیام میں یونیورسٹی کے لائبریرین پروفیسر بہار تاجین سے ان مخطوطات کا تفصیلی
کیٹلاگ شائع کرنے کی درخواست کی ہے، موصوف کے اس درخواست کو قبول کرنے کا وعدہ کیا ہے
ان کو مشرقی علوم و فنون سے بچیدار پسند ہے، انکی خواہش ہے کہ وہ علوم اسلامیہ سے متعلق ایک گرا
ذخیرہ اپنی لائبریری میں محفوظ کر دیں۔

دنیا کی مختلف لائبریریوں میں پھیلے ہوئے مخطوطات کے علم کے لیے ایک عالمی
ادارہ کی عرصہ سے ضرورت محسوس کی جا رہی ہے، جس کے ذریعہ اہل علم کو
ان مخطوطات کا علم ہو سکے، اور ان سے خاطر خواہ استفادہ کیا جاسکے۔

اس سلسلے میں مستشرقین کی ایک عالمی کانگریس کے چھبیسویں اجلاس
منعقدہ دہلی میں ترکی کے مشہور پروفیسر ذکی ولیہ طوغان نے دنیا کے
مختلف گوشوں سے آئے ہوئے نمائندوں کے ایک مخصوص اجلاس میں
اس کی تجویز پیش کی تھی، لیکن انیسویں کر یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ اگر

اختیار کر لے تو منتشر علی دینیوں کی بازیافت ہمہ کے، اور تحقیق
مہلت پیدا ہو جائے۔

جے "کولبیا" یونیورسٹی (نیویارک) دیکھنے کا موقع ملا، وہاں بھی
غریبات سے متعلق بیش بہا ذخیرہ کتب موجود ہے، اسکے علاوہ
"ٹرنیک فرٹ" یونیورسٹی اور گوتے یونیورسٹی دیکھنے کا اتفاق
ت میں اسلامی علوم کی تحقیق و تدریس کے متعلق انشاء اللہ
پیش کی جائیں گی۔

ہفت روزہ نقیب پٹنہ

نیا دوس

بار واریسہ کے اس ہفت روزہ نقیب پٹنہ شاید ہی کوئی پڑھا لکھا شخص ناواقف
مسلمانان ہند واریسہ کی نہایت شاندار تعلیمی و دینی خدمات انجام دے رہا
ہے۔ وہ ... بڑھ کر ۸ ورقہ ہو گیا ہے، اور ملک کے نامور نوجوان صحافی
ادارت میں بہت آپ تاج کے ساتھ ہر ہفتہ شائع ہوتا ہے، اس کا مقصد دینی
ادانگی دینی و فکری تربیت اور قرآن و حدیث اور تعلیم پر گرانقدر مقالات لکھ کر
دی پیدا کرنا ہے، اسی کے ساتھ وہ قومی و بین الاقوامی حالات پر تبصرہ،
ہندی اخبارات کے معیاری مضامین کا ترجمہ اور عالم اسلام کی مستند
اس رنگارنگی کے باوجود اسکا سالانہ چند کل ۱۲ روپیہ اور ایک پرچہ کی قیمت ۵ روپے

پٹنہ پھلواری شریف پٹنہ

صغانی لاہوری کا سنہ ولادت

از

جناب احمد خان صاحب ایم اے اسلام آباد پاکستان

معارف ۱۵۵۹ء میں جناب مولانا عبدالحلیم صاحب چشتی نے صغانی لاہوری پر ایک
نہایت ہی جامع مضمون تحریر فرمایا ہے، فاضل مقالہ نگار نے بڑی محنت و دیرپائی
سے صغانی کی کتابوں سے مواد فراہم کیا ہے، اس مضمون میں چشتی صاحب نے امام صغانی
کی زندگی کے ہر پہلو پر سیر حاصل بحث کی ہے، اور چند مقامات پر جمہور مورخین سے
اختلاف بھی کیا ہے، اور اپنی تائید میں زیادہ تر صغانی کی کتابوں سے شواہد پیش
کیے ہیں، اس لیے ان کی رائے نہایت ہی قیمتی سمجھی جاسکتی ہے، البتہ فاضل مقالہ نگار
نے امام صغانی کی تاریخ ولادت کے سلسلہ میں جو بحث کی ہو وہ محل نظر ہے۔
عام طور پر صغانی کی ولادت کا سنہ ۵۵۵ھ بتایا گیا ہے، مشہور مورخ
شمس الدین الذہبی، ابن شاکر کنتی، ابورافع السلامی، طاش کبری زادہ
سیوطی، کفوی، آزاد بلگرامی، نواب صدیق حسن خاں، عبدالحی فرنگی علی، خوانساری
اور ڈاکٹر مہنر، ان سب کا اس تاریخ پر اتفاق ہے، مگر چشتی صاحب کے خیال میں
امام صغانی کی ولادت کا سنہ ۵۵۵ھ ہونا چاہیے، پھر دلائل سے اس کو ثابت کرنے
کی کوشش بھی کی ہے۔

لے دیکھئے معارف جنوری ۱۵۵۹ء صفحہ ۱۰ تا ۱۶

ظاہر ہوتا ہے کہ خود صغانی لاہوری کی کسی تحریر میں سنہ ولادت کی کوئی صراحت
ان کے سب سے قریبی عہد کے تذکرہ نگار شمس الدین الذہبی (م ۷۴۸ھ)
اس پر سارے تذکرہ نگاروں نے انحصار کیا ہے، اور اپنی تحقیق کے
لکھا ہے صدیوں بعد تاج العروس کی عبارت سے امام صغانی کی تاریخ
مظاہر ہوتی ہے۔

اس کتاب میں سین تارخ عموماً ہندسوں میں درج ہیں، اور ہندسوں
پر ہوتا ہے، اس لیے انکی تاریخوں پر اعتبار ذرا مشکل نظر آتا ہے، خود
اس تحریر پر اطمینان نہیں ہے، چنانچہ لکھتے ہیں: "احتمال ہے کہ اصل
دینی تغیر سے ۵۵۵ھ بن گیا ہو، تاج العروس میں اکثر ایسا ہوتا ہے۔"
لہذا کے بعد اس تاریخ ولادت کا اثبات اس طرح کرتے ہیں:-

اُن ایسے موجود ہیں جن سے بھراحت معلوم ہوتا ہے کہ جو سال ولادت
یہی نے نقل کیا ہے، وہی صحیح ہے۔

صاحب نے اولین قرینہ یہ بیان کیا ہے کہ

ذہبی نے تاج العروس میں شمس الدین الذہبی کے حوالہ سے صغانی

۵۵۵ھ نقل کیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ سید مرتضیٰ

نظر تاریخ اسلام کا جو نسخہ تھا، اس میں یہی سال ولادت مذکور تھا۔

تاریخ کی وجہ سے یہ اختلاف رونما ہو گیا ہو، مگر علامہ ذہبی پورے

صغانی کا سنہ ولادت ۵۵۵ھ اور ان کی عمر تتر سال بتاتے ہیں،

میں رقمطراز ہیں:-

صغانی

(سنہ ۵۵۵ھ) علامہ رضی الدین الحسن

العلامة رضی الدین الحسن

بن محمد الہندی الصغانی

صاحب تصانیف بیحداد

ولہ ثلاث وسبعون سنة

اس تصریح سے سنہ وفات میں سے تتر کی تفریق کے بعد سن ولادت ۵۵۵ھ
ہی بنتا ہے، خود مرتضیٰ صاحب تاج العروس، شرح خطبہ المصنف میں بالکل
صحیح ولادت تحریر فرماتے ہیں: لکھا ہے کہ

"(العیاب) کفراب، تالیف

الامام الجامع ابی الفضائل

رضی الدین الحسن بن محمد

بن الحسن بن حیدر العمر

الصغانی الحنفی اللغوی وھذا

الکتاب فی عشرین مجلد اولہ

یکمل لاندہ وحصل الی مادة

"بکم" کن فی المزھر، ولہ

مشارق الافوار وغیرہ توفی

۱۹ شعبان ۵۵۵ھ بیحداد

عن ثلاث وسبعین سنة

جیکہ ان کی عمر ۵۳ سال تھی۔

لہ دول الاسلام مطبوعہ مصر ج ۲ ص ۱۱۸ سے شرح خطبہ المصنف در تاج العروس

دارمطلبہ استنبول اور نرہہ انجوا طر میں دیے گئے، سین کو چستی حشہ
قرار دیا ہے، باقی رہی وہ تاریخ جو ہدیہ العارفین میں ہے، تو وہ بھی
اس لیے کہ اس کتاب کے ماخذوں میں تاج العروس موجود ہے
حب ہدیہ العارفین نے سنہ ولادت تاج العروس کے مادہ "صحن"

ب کی عبارتیں جن سے چستی صاحب نے حشہ کی صحت میں قیاس
حقیقت حب ذیل ہے: پہلی عبارت عباب کے مادہ "بعض" میں ہے:

المرحوم بغزنتہ میں نے حشہ سے کچھ اور غزنی

بیت و ثمانین اپنے والد مرحوم سے سنا ہے، وہ فرماتے

ل: کنت اقراء تھے کہ جب میں ابوتام کا حامی اپنے

لاہوری تمام علی شہنی اساذ سے غزنی میں پڑھ رہا تھا، تو

ل: ہذا البیت: انھوں نے اس شعر میں بعض مفاد فنا...

نئی مراجلتا کی تشریح میں دوسرے

آثار ایدینا تاویس کیں (پھر صفائی کہتے ہیں) مجھے

بعض مفارقنا اس پر بہت حیرت ہے۔

فاستغربت

دوسری عبارت بھی ملاحظہ فرمائیں جو الباب کے مادہ "حصر" میں

استنبول میں ہے جس کا فوٹو سٹیٹ ادارہ تحقیقات اسلامیہ اسلام آباد

میں ملاحظہ ہو مادہ: بعض

سألتی والدی، تغزل اللہ

میرے والد نے، اللہ ان پر رحمت کرے

برحمۃ واسکنہ بجوحتہ جنتہ

اور جنت میں انھیں جگہ دے، غزنی

بغزنتہ قبل سنۃ تسعین وخمسائۃ

حشہ سے قبل مجھے پوچھا، جب کہ

وانا اذ ذلک اسحب مطارت

میں نہایت خوشحال زندگی کے درشتا

الشباب فی رعد العیش اللباب

سے گذر رہا تھا وہ مجھے (علم کی) اچھی باتوں

وہو یفید فی غرر الفوائد و

سے نواز رہے تھے، اور میرے دامن

یوزنی درر الفرائد وکان

کو بے مثال موتیوں سے بھر رہے تھے

رحمہ ربانا من الفضائل طمانا

اس وقت وہ فضائل کا ابرار بنے

عن الرذائل، عن معنی قولہم:

ہوئے تھے، اور رذائل سے کوسوں

قد أثر حصیر الحصیر فی حصیر الحصیر فلم

دور (ایسے وقت میں) انھوں نے

ما قول. فقال: "الحصیر الاول

مجھ سے اہل عرب کے قول قد اثر

الباریۃ والثانی السجین والثالث

حصیر الحصیر فی حصیر الحصیر

الجنب والرابع الملک

کے معنی پوچھے، مجھے (اس کے معنی معلوم

نہ تھے، تو انھوں نے بتایا کہ پہلا حصیر

بورہ کے معنی میں، دوسرا قید خانہ،

تیسرا یعنی پہلو اور چوتھا بادشاہ کے معنی

یہ یاد رہے کہ الباب صفائی کی زندگی کے انتہائی آخری ایام کی تالیف ہے، اس وقت

صفائی لاہوری کو اپنی زندگی کے ابتدائی ایام کے واقعات کے سنہن صحیح طور پر یاد نہیں آتے

لہ الباب مادہ: حصر

ن کا یہ قول بالکل صحیح ہے۔ مگر اصل بات یہ ہو کہ جہاں یہ جملہ
 مبنی طور پر ہندوستان میں چالیس برس کی مدت بتانا ہرگز
 ت کو زور دار بنانے کے لیے یہ مدت بتائی گئی ہے۔ حقیقت یہ ہے
 و نکس ہے، اسے ابن عباد نے انجیل کے حوالے سے ہند کا
 م صغائی فرماتے ہیں کہ "میں تقریباً چالیس برس تک ہندوستان
 میں نام کا دریا وہاں کوئی نظر نہیں آیا۔ ظاہر ہے یہاں اس مدت
 ط بنانے کے لیے کیا گیا ہے۔ اصل مقصود مدت بتانا نہیں،
 لیجائے، جیسا کہ اوپر کیا گیا ہے تو اس کے مطابق بھی یہ سنہ
 یہ ہے کہ صغائی لاہوری کا سنہ ولادت ۱۷۵۷ء ہی ہے،
 ق نقل کیا ہے۔ اس میں کسی قسم کا شک نہیں کیا جاسکتا۔

دارالمصنفین کی نئی کتاب

دین رحمت

یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام بلا تفریق مذہب ملت اور دوست و دشمن
 پوری کائنات کے لیے سراسر عدل و رحمت ہے۔

از شاہ معین الدین احمد ندوی

قیمت

مینجر

عظمتِ اللہ بے خبر کے "رسالہ غبارِ خاطر"

کا

ایک مطلوبہ نسخہ

از جناب محمد اقبال حسنا مجددی، لاہور

"معارف" فروری ۱۹۶۸ء میں جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب مدظلہ نے
 سندھ یونیورسٹی حیدرآباد نے "رسالہ غبارِ خاطر" کا اپنا ذاتی قلمی نسخہ شائع کر کے علمی دنیا پر
 بڑا احسان کیا ہے، لیکن ان کے مضمون کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ "رسالہ غبارِ خاطر" کا مطلوبہ
 نسخہ غالباً ان کی نظر سے نہیں گذرا، یہاں اسی مطلوبہ نسخے کا تعارف اور موازنہ مقصود ہے،
 "رسالہ غبارِ خاطر" کو نواب سید محمد عدیق حسن خاں مرحوم نے اپنی کتاب "خطیرۃ
 القدس و ذخیرۃ الانس" مطبوعہ بھوپال ۱۲۹۷ھ ص ۳۳ تا ص ۵۳۸ میں مندرج
 نقل کر کے شائع کر دیا تھا، نواب صاحب نے "رسالہ غبارِ خاطر" کے اختتام پر قریباً ایک صفحہ
 کا تبصرہ بھی کیا ہے،

راقم السطور نے ڈاکٹر صاحب کے شائع کردہ نسخے اور نواب صاحب کے نسخے
 کا موازنہ کیا اور اکثر جگہ عبارتوں کو بہت مختلف پایا، یہاں عبارتوں کے ان اختلافات
 کو درج کیا جاتا ہے،

۱۔ راقم الحروف محمد وحی مولانا محمد عطاء اللہ حسنا حنیف بھوجیانی کا صمیم قلب سے ممنون ہوں کہ انھوں نے میری مدد
 پر "خطیرۃ القدس" کا نسخہ عنایت فرمایا اور اس باب میں اپنے مفید مشوروں سے بھی نوازا۔

اختلافاتِ نسخ

کتاب

نسخہ نواب صاحب

تحتی سبحانہ تعالیٰ

واجبِ بداء است

نسخہ نواب صاحب

صلی اللہ علیہ وسلم

مغنی نماز

درین و آئین خود

ص ۵۳۴.... کہ ہر یک بدین و آئین خود متقل

ست

ص ۵۳۵.... و قول دیگرے را ہرگز معتبر نمیداند بلکہ

آنقدر با ہم

ص ۵۳۶.... یکے ازین ادیان بغیر ثبوت حقیقت

ادنبود چکند

ص ۵۳۷.... و اگر آنجا استدراج و خرق عادت

ست اینجا معجزہ کرامت است

ص ۵۳۸.... کہ یہی یکی از دیگر نقائص مذکور

و سوائے دلیل حقیقت خود را ہم نشان میدهند

چہ کعبہ و دیوار دیدے کہ در آنها چیز است

نسخہ نواب صاحب موجود نہیں ہے۔

نسخہ ڈاکٹر صاحب

نسخہ نواب صاحب

رسالہ غبارِ خاطر

ص ۱۳۰.... اختیار ہی نمودند

ص ۱۳۱.... بلکہ بعضے مردم را نسبت لباس

امتیازی ست

ص ۱۳۲.... در احاطہ کتب مختلف ایشان در

آمدہ باشد خالی از خیال نیست

ص ۱۳۳.... ہر چہ در دل بگذرد غیر از خیال پیش نیست

نکتہ رنگینست کہ اینہم بہ خاطر بگذرد

ص ۱۳۴.... بحال خود داشتند

ص ۱۳۵.... و آنها ہم بغفلت نفسانی

ص ۱۳۶.... و الا چہ کمال دارند

ص ۱۳۷....

ص ۱۳۸....

ص ۱۳۹....

ص ۱۴۰....

ص ۱۴۱....

ص ۱۴۲....

ص ۱۴۳....

ص ۱۴۴....

ص ۱۴۵....

ص ۱۴۶....

ص ۱۴۷....

ص ۱۴۸....

ص ۱۴۹....

ص ۱۵۰....

ص ۱۵۱....

ص ۱۵۲....

ص ۱۵۳....

ص ۱۵۴....

ص ۱۵۵....

ص ۱۵۶....

ص ۱۵۷....

ص ۱۵۸....

ص ۱۵۹....

ص ۱۶۰....

ص ۱۶۱....

ص ۱۶۲....

ص ۱۶۳....

ص ۱۶۴....

ص ۱۶۵....

ص ۱۶۶....

ص ۱۶۷....

ص ۱۶۸....

ص ۱۶۹....

ص ۱۷۰....

ص ۱۷۱....

ص ۱۷۲....

ص ۱۷۳....

ص ۱۷۴....

ص ۱۷۵....

ص ۱۷۶....

ص ۱۷۷....

ص ۱۷۸....

ص ۱۷۹....

ص ۱۸۰....

ص ۱۸۱....

ص ۱۸۲....

ص ۱۸۳....

ص ۱۸۴....

ص ۱۸۵....

ص ۱۸۶....

ص ۱۸۷....

ص ۱۸۸....

ص ۱۸۹....

ص ۱۹۰....

ص ۱۹۱....

ص ۱۹۲....

ص ۱۹۳....

ص ۱۹۴....

ص ۱۹۵....

ص ۱۹۶....

ص ۱۹۷....

ص ۱۹۸....

ص ۱۹۹....

ص ۲۰۰....

ص ۲۰۱....

ص ۲۰۲....

ص ۲۰۳....

ص ۲۰۴....

ص ۲۰۵....

ص ۲۰۶....

ص ۲۰۷....

ص ۲۰۸....

ص ۲۰۹....

ص ۲۱۰....

ص ۲۱۱....

ص ۲۱۲....

ص ۲۱۳....

ص ۲۱۴....

ص ۲۱۵....

ص ۲۱۶....

ص ۲۱۷....

ص ۲۱۸....

ص ۲۱۹....

ص ۲۲۰....

ص ۲۲۱....

ص ۲۲۲....

ص ۲۲۳....

ص ۲۲۴....

ص ۲۲۵....

ص ۲۲۶....

ص ۲۲۷....

ص ۲۲۸....

ص ۲۲۹....

ص ۲۳۰....

ص ۲۳۱....

ص ۲۳۲....

ص ۲۳۳....

ص ۲۳۴....

ص ۲۳۵....

ص ۲۳۶....

ص ۲۳۷....

ص ۲۳۸....

ص ۲۳۹....

ص ۲۴۰....

ص ۲۴۱....

ص ۲۴۲....

ص ۲۴۳....

ص ۲۴۴....

ص ۲۴۵....

ص ۲۴۶....

ص ۲۴۷....

ص ۲۴۸....

ص ۲۴۹....

ص ۲۵۰....

ص ۲۵۱....

ص ۲۵۲....

ص ۲۵۳....

ص ۲۵۴....

ص ۲۵۵....

ص ۲۵۶....

ص ۲۵۷....

ص ۲۵۸....

ص ۲۵۹....

ص ۲۶۰....

ص ۲۶۱....

ص ۲۶۲....

ص ۲۶۳....

ص ۲۶۴....

ص ۲۶۵....

ص ۲۶۶....

ص ۲۶۷....

ص ۲۶۸....

ص ۲۶۹....

ص ۲۷۰....

ص ۲۷۱....

ص ۲۷۲....

ص ۲۷۳....

ص ۲۷۴....

ص ۲۷۵....

ص ۲۷۶....

ص ۲۷۷....

ص ۲۷۸....

ص ۲۷۹....

ص ۲۸۰....

ص ۲۸۱....

ص ۲۸۲....

ص ۲۸۳....

ص ۲۸۴....

ص ۲۸۵....

ص ۲۸۶....

ص ۲۸۷....

ص ۲۸۸....

ص ۲۸۹....

ص ۲۹۰....

ص ۲۹۱....

ص ۲۹۲....

ص ۲۹۳....

ص ۲۹۴....

ص ۲۹۵....

ص ۲۹۶....

ص ۲۹۷....

ص ۲۹۸....

ص ۲۹۹....

ص ۳۰۰....

ص ۳۰۱....

ص ۳۰۲....

ص ۳۰۳....

ص ۳۰۴....

ص ۳۰۵....

ص ۳۰۶....

ص ۳۰۷....

ص ۳۰۸....

ص ۳۰۹....

ص ۳۱۰....

ص ۳۱۱....

ص ۳۱۲....

ص ۳۱۳....

ص ۳۱۴....

ص ۳۱۵....

ص ۳۱۶....

ص ۳۱۷....

ص ۳۱۸....

ص ۳۱۹....

ص ۳۲۰....

ص ۳۲۱....

ص ۳۲۲....

ص ۳۲۳....

ص ۳۲۴....

ص ۳۲۵....

ص ۳۲۶....

ص ۳۲۷....

ص ۳۲۸....

ص ۳۲۹....

ص ۳۳۰....

ص ۳۳۱....

ص ۳۳۲....

ص ۳۳۳....

ص ۳۳۴....

ص ۳۳۵....

ص ۳۳۶....

ص ۳۳۷....

ص ۳۳۸....

ص ۳۳۹....

ص ۳۴۰....

ص ۳۴۱....

ص ۳۴۲....

ص ۳۴۳....

ص ۳۴۴....

ص ۳۴۵....

ص ۳۴۶....

ص ۳۴۷....

ص ۳۴۸....

ص ۳۴۹....

ص ۳۵۰....

ص ۳۵۱....

ص ۳۵۲....

ص ۳۵۳....

ص ۳۵۴....

ص ۳۵۵....

ص ۳۵۶....

ص ۳۵۷....

ص ۳۵۸....

ص ۳۵۹....

ص ۳۶۰....

ص ۳۶۱....

ص ۳۶۲....

ص ۳۶۳....

ص ۳۶۴....

ص ۳۶۵....

ص ۳۶۶....

ص ۳۶۷....

ص ۳۶۸....

ص ۳۶۹....

ص ۳۷۰....

ص ۳۷۱....

ص ۳۷۲....

ص ۳۷۳....

ص ۳۷۴....

ص ۳۷۵....

ص ۳۷۶....

ص ۳۷۷....

ص ۳۷۸....

ص ۳۷۹....

ص ۳۸۰....

ص ۳۸۱....

ص ۳۸۲....

ص ۳۸۳....

ص ۳۸۴....

ص ۳۸۵....

ص ۳۸۶....

ص ۳۸۷....

ص ۳۸۸....

ص ۳۸۹....

ص ۳۹۰....

ص ۳۹۱....

ص ۳۹۲....

ص ۳۹۳....

ص ۳۹۴....

ص ۳۹۵....

ص ۳۹۶....

ص ۳۹۷....

ص ۳۹۸....

ص ۳۹۹....

ص ۴۰۰....

ص

حضرت سبحانہ و تعالیٰ ناقص است۔
دہر صاحب کمال کہ بخوری در طریقی طلب الہی قاصر

دور بینان بارگاہ الہی

غیر از پی پی نبرده اند کہ ہست
اگر ترا شک باشد خالصاً در راہ خدا شتاب
و تماشای محال است شہادت مغرب

ہر قدم قرکان گیرائی ست خار این طریقی

مردے باید گزین میدان سلامت بگذرد

ص ۵۳۶ پس اں اقوال و انحال سمجھ توئی
را کسی تو اند شد

ایضاً... از تو دانا دوست

ایضاً... و اگر بالفرض از طرف خود بر آید

ایضاً... انواع دیگر را چہ خبر کہستی و چستی مگر

بہیں موجود نہیں ہے نسخہ انزاب صاحب اس شعر سے خالی ہے۔

از اندازہ تو علمی بہرسانند...

ایضاً... از گرگ علی ہذا القیاس ترس دارند...
ص ۵۳۶... از گہر ایش از گہر ترس دارند و ترس علی

ایضاً... این مدح تو قدح دار و تمام

ایضاً... از بیچارہ کرد کہ خوش را حلال میدانی...
ایضاً... از بیچارہ چہ گناہ کرد کہ خوش را حلال میدانی

فرض کردم کہ موقوف بر خو بخواری شد...

فرض کردم کہ وقتی موقوف بر خو بخواری شد...
و عمر بسر میری بردی میری تو ہمیں طوری...
و عمر بسر میری بردی میری تو ہمیں طوری...

ص ۱۳۲

تو خود را می ستائی میشود نیست

بذاتی کا نیچین یک عالمی ہست

ایضاً... مصلحت اینست

تو خود را می شناسی می شوی ہست

ندانی کایں چنین یک عالمی ہست

مصلحت ہمیں ست

ایضاً... ہر گاہ موجود شد اطوار مادر و پدر را

می بیند و اینہا نمی گذارند...

ایضاً... در ہر مذہب چندین مجتہد اند کہ با ہم

مختلف اند...

ایضاً... راہ پیروی نمیکند از عجیب کیفیت ہست...

ص ۱۳۳... و طرفہ اں کسانے کہ بخش فاطمہ

منظور دارند...

ایضاً... کہ قید مذہب شرب اصل خرابی ایمانست...

ایضاً... اما ازین میر سید عباس این یوسف اشکی

ایضاً... راہ پیروی نمیکند از عجیب کیفیت ہست...

ایضاً... طرفہ اں کسانے کہ بخش فاطمہ

را منظور دارند...

ایضاً... کہ قید مذہب شرب باعث خرابی اصل ایمانست...

ایضاً... اما ازین بلا میر ہند...

سبب: مشغول
لے
سید
اختلاف

..... و دلیل بریں سخن اختلاف یک دیگر

اینہا ست

در میان بحث ملا یاں منفک غویش را

بہر گزارتا جگند چندیں خرہ بسم

گرد ہزار دعویٰ باطل نشانہ ایم

اشکی کہ از مشرب انصاف ریختیم

..... ناچار اعتقادیں وجود حضرت باری

تعالیٰ را گوئی سنگ را قرار بدید و دیگری

چوب را ہمہ اہل مذہب متفق اند

و بر کسی غضب نکر دن و قس ملی ہذا بر ہر چیزی

کہ ہمہ مخالفان موافق باشند حق باید دانست

..... و مردود آنکہ میل بدین دیگرے نماید

۵

منت خضر تلخی مرگ ست

زندہ مشرب زلال خودیم

وجود نہیں ۱۲

ڈاکٹر صاحب نے نہ صرف مضمون رسالہ پر تبصرہ سے معذرت کی ہے بلکہ موضوع رسالہ کی نشاندہی بھی نہیں فرمائی، واقعہ یہ ہے کہ بے خبر نے اپنے دور کے متلاشیانِ حق کے ہمہی اضطراب کی پہلے تفصیل دی ہے، پھر ان کا حل پیش کیا ہے، یہ اضطراب ذہنی آج کے دور ترقی میں بھی خصوصاً جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں میں موجود ہے، جس کا حل آج بھی وہی ہے جو بہتر نے پیش کیا ہے، اس لیے اگر ڈاکٹر صاحب اس پر توجہ فرماتے تو اس سے بہت فائدہ ہوتا، نواب صاحب نے شاید اسی نقطہ نظر سے اس پر تبصرہ کیا ہے، اور وہ یہ ہے:

”تمام شد رسالہ غبارِ خاطر“ خادم قوم و ملائکم لوم عفا اللہ عنہ ما جاد واستعمل، فیما یحبہ ویرضاه مگیویم کہ زندہ این بیان ترک تقلید جملہ مذاہب اسلام و اشیاء اتباع حدیث و قرآن ست پس پس و این مدعا شک نیست کہ سہرین ست با دلہ صحیحہ مقبولہ موافق و مخالف زیرا کہ اہل مذاہب اربعہ اسلامیہ بلکہ جمیع فرق این امت کتاب و سنت را اصول مشرب مردون و اسطغس مذہب مقنن خود نشان میہ ہند و ہر کی از ایشان انچہ ازیں ہر دو اصل اصل بمقدار علم و معرفت خود بعد از استفراغ جد و جد فہمیدہ و دریافتہ آزاد حق قرار دادہ اند بعدہ تباین آراء و تفاوت اہتمام موجب وقوع ہائلہ عظیمہ اختلاف در احکام ملیہ شدہ و تالی جامصائقہ در کار نیست بلکہ این ست کہ ہر فرقہ از فرق اسلام مذہب خاص و مشرب ممتاز خود را بر حق و غیر خود را باطل مے پندار و و ہاں در کتب دین د آئین خود و لغوہ میکند و این رخنے از طرف مقلدین و متذہبین در بناء دارالامان ملت حقہ خزیہہ نہ از جانب مجتہدین کہ مانع اند از تقلید خود و تقلید دیگران و ایشا

کتابتِ جدید

شیخ عبد اللہ کشمیر اور ہم - مرتبہ جناب محمد عتیق صدیقی صاحب، متوسطہ تقطیع۔

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۶۸، مجلد مع گروپوش، قیمت لکھ روپے :-

مکتبہ شاہراہ اردو بازار، دہلی۔

جناب محمد عتیق صدیقی اردو کے خوش سلیقہ ادیب اور شگفتہ نگار، اہل علم اور بے نیت ہیں، اس لیے قومی و ملکی مسائل پر بھی وہ برابر سوچتے اور لکھتے رہتے ہیں، ہندوستان اور پاکستان کا سب سے بڑا تنازعہ فیہ مسئلہ کشمیر بھی ان کے بحث و نظر کا خاص موضوع ہے، اور "نیا کشمیر" کے نام سے وہ ایک کتاب کی تالیف میں مشغول ہیں، اسی کتاب کی ترتیب کے دوران میں ان کو شیخ عبد اللہ کشمیریوں سے ملنے کا موقع ملا تو وہ تمام الزامات جو گذشتہ پندرہ برسوں سے سرکاری و غیر سرکاری طور سے ان پر لگائے جاتے ہیں اور جو خود ان کے ذہن میں بھی تھے، رفع ہو گئے، اس لیے اصل کتاب سے پہلے انھوں نے یہ کتاب مرتب کی جو ان کے گہرے اور حقیقت پسندانہ مطالعہ کا پھوڑ ہے، لایق مصنف نے بڑی سچائی اور جرأت سے کشمیر میں شیخ کی مقبولیت اور تصفیہ کشمیر میں ان کی اہمیت کو دکھا ہے، اور ان کے بارے میں ہندوستانی اہل علم کی معلومات کو ناقص اور بجا اشتغال کا نتیجہ قرار دیا ہے، اس کے ثبوت میں ان کو دو قومی نظریہ کی مخالفت، قبائلی حملہ کے دوران میں شاندار کردار، گاندھی جی کے اصولوں کی پابندی، پندت ہندو سے مخلصانہ تعلقات اور قوم پروری و حب الوطنی

دور نزدیک و دور وقت برادر شاعر و پیروان ایشان
خیالیہ را ص ۵۳۹ و با وجود اطلاع بر برابری قرآنہ
۱۰۰ سلوک خود بر نمی دارند، پس این ہمہ ملالت و ملا
مان نہ بسو پیشیاں کہ قائم اند بر پیروی صرافت شری
۱۰۰ اتباع کتاب و سنت از ہمہ خار و خش صاف آمد
۱۰۰ قیود و رسوم و اوران تقلیدات شوم ہر افتاد،
۱۰۰ مالک مسلک اتباع حقیقی ست و با هیچ مذہب کار
۱۰۰ ہر اصدار و یاد کتاب عزیز و سنت نظریہ ست خواہ
۱۰۰ لک مذہب موافق صواب ست و مذہب مخالف
۱۰۰ در دین چیزی احداث کردہ ست کہ براں امر شارع
۱۰۰ مذہب باشد یا امر دیگر و مذہلک حق را منہر در مذہب
۱۰۰ بے را باطل می شمارد انطاع این طریقت راہ جمعی جم
۱۰۰ و عموم این آفت سبب گمراہی عالمی از شاہراہ
۱۰۰ رنجاست کہ اختلاف اقوال و تباین آراء در اسلام
۱۰۰ بے قول و عقیدہ و عمل در مذہبی نباشد کہ اختلاف آن
۱۰۰ و بجای خود مبرین نگرددیدہ پس اندیشہ ترجیح بزد
۱۰۰ است و لایزالون مختلفین اکامین جسم سبب
۱۰۰ نخبہ کہ ظاہر و باطن خود را مطابق کلام الہی و سنت رسالت پناہی ساز

۱۰۰ ۵۳۹ تا ۵۴۸ مطبوعہ کجوال ۱۲۹۶ھ

محرمات پر روشنی ڈالتے ہوئے ہندوستان میں رشتہ کی
 حیثیت کو ختم اور اس کے ہندوستان میں مکمل انضمام کی
 مسلمانوں کے نظرائے کیے جانے ۵۳ء میں شیخ کی گرفتاری،
 یہ اور ہندوستانی لیڈروں کی جھنجھلاہٹ وغیرہ کا پورا
 سہ میں ان کی رہائی و گرفتاری، پنڈت نہرو کے آخری
 کی کوشش اور سفر حج وغیرہ کے واقعات میں بھی اسکا کردار
 میں کشمیریوں پر ہندوستان کے فرقہ وارانہ فادات کے اثرات
 کشمیریوں کی شکایت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، شیخ صاحب
 کہ ان کی بیس سالہ (۱۹۶۶ء تا ۱۹۹۶ء) زندگی کے وقت
 ت بھی آگئی ہے، ان تمام مباحث میں مصنف نے کشمیری
 مینٹ کے بیانات اور بعض دوسری اہم شخصیتوں کی تقریریں
 مل کیا ہے، یہ کتاب کشمیر اور شیخ عبداللہ کے متعلق حقیقت
 خیرہ اور اس لائق ہے کہ انگریزی میں بھی ترجمہ کی جائے۔

اکرم حسین خاں صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت

مجلد قیمت قسم اول ۱۰۰/- قسم دوم ۵۰/-

دن کی مشہور اور علم سیاست کی کلاسیکل کتاب "ریلیگ" ^{سلیک}
 ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب نے اردو ترجمہ کیا تھا، جو اسی
 مہ کے ساتھ شائع ہوا تھا، اب ساہتیہ اکیڈمی نے اسکو

دوبارہ مزید اہتمام سے شائع کیا ہے، اس ادیشن کے آخر میں حواشی کا اضافہ بھی ہے،
 جو متن میں درج یونانی اشخاص و مقامات کی وضاحت پر مشتمل ہیں، اور ڈاکٹر صاحب
 نے ترجمہ میں ترمیم بھی کی ہے، اس لیے صوری و معنوی دونوں حیثیتوں سے یہ ادیشن
 پہلے ادیشن سے بہتر ہو گیا ہے، ترجمہ کی شگفتگی و سلاست کے لیے ڈاکٹر صاحب کا
 نام ہی ضمانت ہے۔

کچھکول نامہ - مرتبہ مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ۔

کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۵۲ قیمت درج نہیں، پتہ: شاہ ولی اللہ

اکیڈمی، مدینہ رحید آباد، پاکستان

بارہویں صدی ہجری کے سندھی علماء و علما، میں مخدوم ابوالحسن داہری نقشبندی کی

ذات بہت ممتاز تھی، وہ شریعت و طریقت اور علوم ظاہر و باطن دونوں میں جامع تھے،

سلوک و معرفت، وعظ و ارشاد اور درس و افتاء، ان کا اصلی مشغلہ تھا، چند تصانیف

بھی ان سے یادگار ہیں، ان میں یہ منظوم رسالہ بھی ہے، اس میں شیخ نے شریعت و طریقت

کشف و معرفت، ناسوت و ملکوت، جبروت و لاہوت، اعیان ثابۃ، عالم عقول و ارواح

روح طبعی نفس ناطقہ وغیرہ جیسے مسائل کلام و تصوف پر دقیق بحث.....

اور بعض نقشبندی اصطلاحات کی لطیف شرح کی ہے، کہیں کہیں یونانی و مسلم فلاسفہ

کے گمراہ کن خیالات کی تردید بھی کی ہے، یہ رسالہ سنوی کے طرز پر ہے، فاضل مرتب نے

فارسی میں بعض تصحیحی حواشی اور شروع میں ایک مقدمہ بھی لکھا ہے اس مخدوم صاحب کے مناقب

و کمالات اور ان کی تصنیفات کا تعارف کرایا گیا ہے، رسالہ مختصر ہونے کے باوجود مفید

اور بلند مطالب پر مشتمل ہے، لیکن اس کے مباحث دقیق و غامض ہیں۔

مرتبہ جناب شورش کا شمیری، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت
فات ۱۴۴، مجلد مع رنگین گرد پوش، قیمت قسم اول للہ
بہو حات چٹان لمیٹڈ، ۸۸ میکو ڈروڈ، لاہور۔

بریں مدیر چٹان کا نیا مجموعہ کلام ہے، جو ان کی قلندرانہ نظموں پر مشتمل
وہشت کی نظمیں ہیں، اور آخر میں نکا ہی اور مزاجیہ، شورش صاحب
لم کی ذات اقدس سے والہانہ عشق ہے، اس لیے انھوں نے بارگاہ رسالت
بھی پیش کیا ہے، اور ذات نبوی کے متعلق بعض مذہبی رہنماؤں اور
لی کی پر زور تردید بھی کی ہے، گو اس کا لب لباب تلخ ہو گیا ہے،
روندی کا ثبوت ہے، مجموعی حیثیت سے اس مجموعہ کی نظموں میں
بسیار خستگی ہے اور وہ شورش صاحب کی دلولہ انگیز اور پرورش طبیعت کی غماز

الب جے پوری، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفات ۱۰۰

ریتہ: طالب جے پوری ۱۸، ہیشنگر روڈ، الہ آباد

ساختن گو، خوش فکر اور کہنہ مشق شاعر اور نظم و نثر دونوں پر یکساں
مقبول کلام کا مجموعہ ہے، جو پچاس غزلوں اور اٹھارہ نظموں پر مشتمل ہے،
مگر گہرے نغمے ہی نظمیں بھی قادر الکلامی اور خوش ذوقی کا ثبوت ہیں،
دو مہرتیں، اور اسپتال وغیرہ موثر نظمیں ہیں، اور ان کے اندازہ
ماثر کے پر آشوب حالات بریکانہ نہیں ہے، شروع میں ان کے استاد
صنف کا مقدمہ ہے، مقدمہ میں طالب نے اپنے وطن جے پور کے ادبی و تہذیبی

ن کی روداد تحریر کی ہے۔

من